الجمهورية

Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سعد البزاز

٨ صفحات — الخميس ٢٠ شباط ١٩٩٢م – ١٧ شعبان ١٤١٢هـ – العدد ٨١٢٢ – السنة الخامسة والعشرون – تصدر عن دار الجماهير للصحافة – بغداد / جمهورية العراق — ١٥٠ فلسا

الجماهير التونسية تحيي صمود الشعب العراقي

■ تونس/واع : حيت الجماهير التونسية في مدينة زرتين صمود شعب العراق وجيشه بقيادة السيد الرئيس صدام حسين في التصدي البطولي للعدوان الثلاثيني الغاشم الذي قادته الولايات المتحدة عدوة الشعوب الحرة . واكدت الجماهير التونسية في بيان اصدرته امس في ختام مهرجان نظمته القوى القومية والتقدمية والثقافية لمناسبة الذكرى الاولى لجريمة قصف ملجأ العامرية . ان العراق كان وسيبقى عميق الايمان بعدالة القضايا القومية وانه اختار الدرب ورسم افقا وضاء متحديا الحصار والظلمة في ام المعارك بقيادة السيد الرئيس صدام حسين . واشارت الجماهير التونسية الى ان الضمير العالمي لن يغفر للقتلة جريمة ملجأ العامرية مهما كانت الذرائع امام حجم ما حصل للابرياء في هذا الملجأ □

خمور في الخطوط الجوية السعودية

■ عمان/واع : ادخلت الخطوط الجوية السعودية لاول مرة نظام تقديم الخمور للركاب على رحلاتها . وقالت صحيفة (الرباط) الاردنية امس انه سمح لركاب الرحلات الدولية بتناول المشروبات الكحولية وتقديمها مجانا لركاب الدرجتين . واشارت الى ان هذا النظام اتخذ بموافقة الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران السعودي . ودعا تعميم صادر لمديري الفروع والمحطات السعودية الخارجية الى تامين زجاجات من هذه المشروبات حسب عدد الركاب على كل رحلة مع الحرص على تسجيلها على القوائم بانها زجاجات مياه غازية . واكد التعميم ان تقديم هذه الخدمة يستدعي تضافر الجهود من الجميع دون تقاعس او امتعاض في سبيل مصلحة الشركة مهددا من يتقاعس او يرفض اداء هذه الخدمة □

جماهير النجف: للرئيس القائد صدام حسين مبعث العز في أرجاء الدنيا

■ النجف/ واع : رفعت جماهير محافظة النجف برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام فعاليات يوم المحافظة العاشر . فيما يأتي نصها :

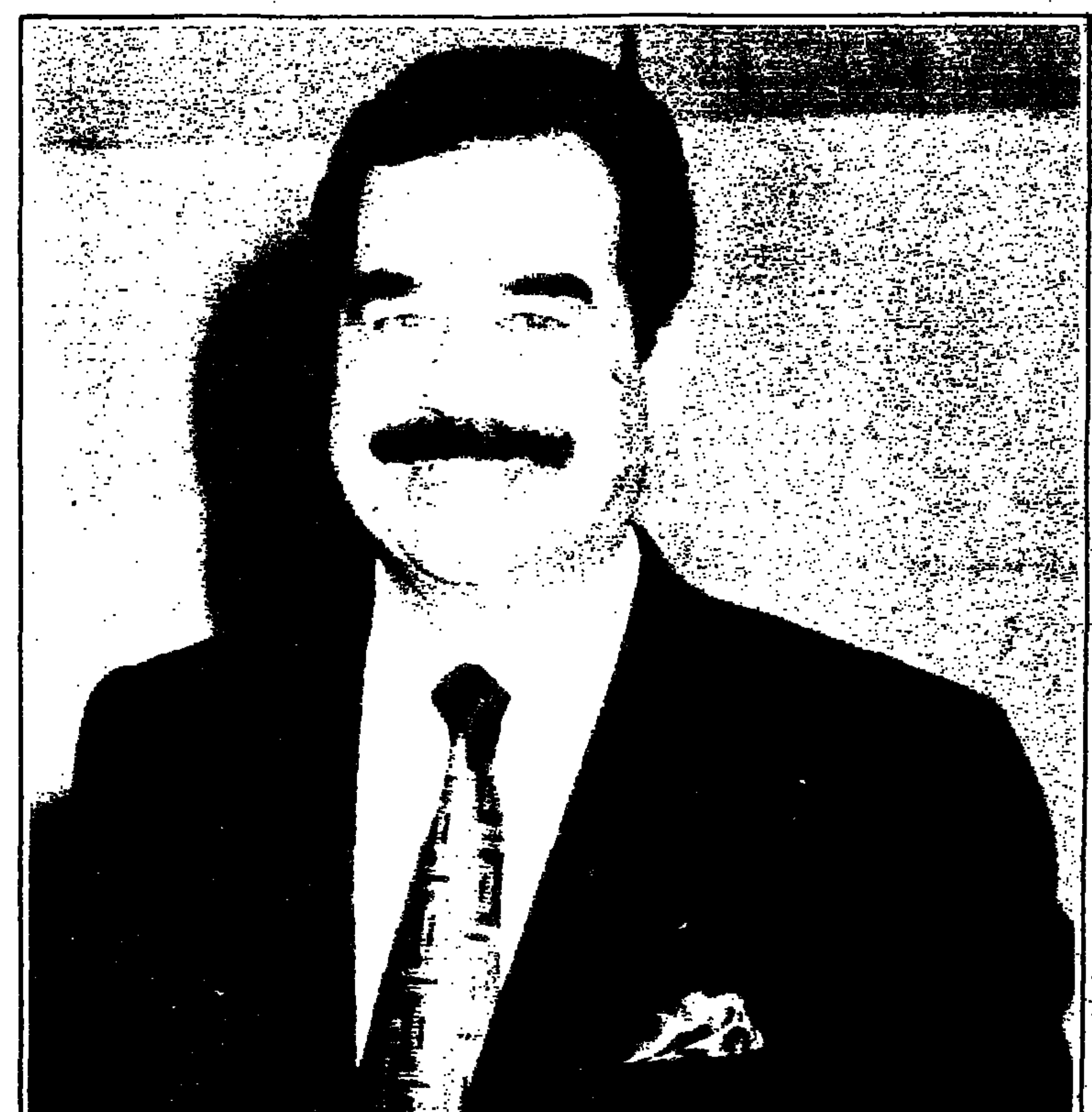
بسم الله الرحمن الرحيم

الى ربان سفينتنا نحو بر العز والامان
الى رمز الشموخ وصانع الامجاد .
الى السيد الرئيس القائد صدام حسين فخر العرب وعزها حفظه الله ورعاه

ها هم جماهير مدينة جدك الكرار مدينة العلم ونهج البلاغة والحكمة

ها هم المحتشدون في هذه الباحة الطاهرة وهم ينشدون بحناجرهم زهوا وفخرا في يومهم يوم لقاء

البقية ص٢



٢٦ منظمة واتحاداً في فرنسا طالبت برفع الحصار عن العراق فوراً

النظام الأمريكي الجديد يهيء لعودة الهيمنة الاستعمارية

■ باريس/ بغداد ـ لطفي الخياط :

: طالبت (٢٦) منظمة في فرنسا الحكومة الفرنسية برفع الحصار فورا . وتحرير الارصدة العراقية المجمدة وفتح قنوات التعامل التجاري مع العراق . وافادت في نداء اصدرته في باريس ان الحصار الشامل قد شل كل نشاط وحرم العراق من كل وسيلة لاعادة اعمار بنيته التحتية المدمرة . واكدت ان العراق تحول الى ساحة للموت البطيء . فقد دمرت شبكات الماء الصافي ومحطات التصفية . مما اشاع حالات الاوبئة وزاد في حالات الوفيات الناشئة من حرمان العراق من الادوية . اضافة الى تخريب تجهيزات المستشفيات والصناعات الغذائية والزراعية وشبكات الري والمعاهد التعليمية . واشارت الى انه في مطلع تشرين اول ١٩٩١ قدرت اليونيسيف ان ٦٨ الف طفل عراقي قد لقوا حتفهم جراء الحصار وان ٣٤٠ الفا اخرين في خطر محدق يتوفى منهم ٣٠٠ طفل يوميا دون من الخمسة نتيجة سوء التغذية . مؤكدة ان نسبة الوفيات قد تضاعفت ٤ مرات مسجلة نسبة ٣٨٠ بالمئة من النسبة العامة للوفيات .

واوضحت المنظمات والاتحادات في ندائها ان عمليات القصف الجوي والبحري الاكثر شمولا التي تعرض لها العراق . لم تحدث ضد اية امة في التاريخ . اذ القت قوات (الحلفاء) ٩٠ الف طن من القنابل في اربعين يوما على العراق . اي ما يعادل سبع قنابل من التي القيت على هيروشيما . واشارت الى ان عمليات القصف خلفت اثارا مرعبة على البنية التحتية لمجتمع بعد عالي التمدن والمكننة . وخلفت وراءها الاف الضحايا الابرياء . اضافة الى دفن اعداد كبيرة من الجنود العراقيين وهم احياء . وذكر النداء ان العمليات العسكرية اصابت الارث الحضاري والاثاري العراقي النفيس باضرار خطيرة . واكدت المنظمات والاتحادات انه يتضح بعد انسحاب القوات العراقية من الكويت واستمرار الحصار . الى اي مدى يخرق مجلس الامن دستوره وكم يراوح القانون الدولي في مكانه بدل تجسيده وتطبيقه . كما يتضح ان منطق (نظام عالمي جديد) امريكي بقدر ما يهيء الى عودة نظام هيمنة استعمارية من نمط جديد .

وفي ختام ندائها طالبت المنظمات والاتحادات برفع الحظر الاعلامي . كي يطلع كل مواطن على ما يجري حوله . وان يرفض ما يقترف باسمه من جريمة بحق الانسانية . وقد وقع النداء المنظمات والاتحادات الاتية :

البقية ص٢

الحقوقيون العرب يحيون القيادة التاريخية للرئيس القائد

■ بغداد/واع : حيا المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب الصمود الرائع لشعب العراق المجاهد وقيادته التاريخية وعلى راسها الرئيس المناضل صدام حسين في مواجهة العدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني . واكد المكتب في بيانه الختامي الصادر عن اجتماعه السادس عشر المنعقد في بغداد ان الصمود العراقي يمثل بارقة امل جديد للامة العربية دخلت به عصرا جديدا من التحدي للمخططات المعادية . كما حيا المكتب الدائم بكل اعجاب المجهودات الفذة والمبدعة لشعب العراق المناضل في اعادة بناء ما دمره المعتدون الحاقدون . وادان المسلك الشائن والخطر للامبريالية الامريكية في هدم مقومات النظام القانوني الدولي بما في ذلك استخدام مجلس الامن اداة في تنفيذ مخططاتها واستصدار قرارات مخالفة لاحكام القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة وعلى الاخص القرارات التي اجازت استخدام القوة العسكرية

البقية ص٢

طفلة عراقية أهدت ضفيرتها للرئيس القائد

■ بغداد/واع : اهدت طفلة عراقية صغيرة ضفيرتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تعبيرا عن اعتزازها بوقفة سيادته الجهادية في وجه مخططات المعتدين الاشرار . وعبرت الطفلة رغد حسن عبد الصالح من محافظة بابل عن ولائها الكامل للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادها لتحدي كل مخططات المعتدين ونحر حصارهم الجائر على العراق العظيم □

كلارك لـ (الملف) : المعتدون القوا ما يقابل ٧ قنابل من نوع هيروشيما على الشعب العراقي

الولايات المتحدة خططت لجريمتها البشعة قبل سنوات

■ بغداد/ واع : اكد السيد رامزي كلارك وزير العدل الامريكي الاسبق ان الشعب الامريكي بدأ يدرك الآن حقائق العدوان الثلاثيني الغادر الذي استهدف العراق .. وان ما حدث ليس مجرد امر سيء فقط وانما هو تورط كامل في جريمة بشعة وقال السيد كلارك في حديث له خلال استضافته في برنامج (الملف) الذي عرضه تلفزيون العراق الليلة الماضية ان الحقائق الكاملة لهذه الجريمة حينما تظهر وتعلن امام الرأي العام العالمي والامريكي بشكل خاص سيتالم الكثيرون وسيصر البعض منهم على ضرورة احداث تغيير في الولايات المتحدة الامريكية لان الرأي العام الامريكي قد ضلل على نحو كبير في هذه الجريمة التي ارتكبت بحق شعب العراق . مثلما ارتكبت الولايات المتحدة جرائم بحق شعوب اخرى واضاف ان الحرب التي اقترفتها امريكا ضد العراق كانت اكثرها مأساوية على الاطلاق وهي جرائم شاهدتها بعيني . وان الامم المتحدة شاركت في اقتراف جرائم الحرب .. في حين انها وجدت لكي تمنع الحروب وتوقفها . وقال اننا وجدنا من الضروري بعد انتهاء الحرب تشكيل لجنة رئيسية للتحقيق في هذه الجرائم بسبب ضخامة الحدث ووضوح الفعل الاجرامي وان المحاكمة الدولية للادارة الامريكية ومن شارك معها ضرورية . ولذلك وبعد جمع الكثير من الادلة والوثائق والمستندات من دول عديدة في العالم مضافا اليها ما شاهدناه ووثقناه من دمار وقتل في العراق فقد تم توجيه (١٩) تهمة منفصلة لجرائم الحرب التي تشكل خروقا واضحة للقانون الدولي وهي خروقات تتعارض بشدة مع ميثاق نورنبرغ الذي كتب بعد محاكمة النازيين الذين قاتلوا في الحرب العالمية الثانية وهو يحظر اقتراف الجرائم ضد السلام وقد ارتكب (بوش) العديد من الجرائم ضد السلام ومضى قائلا ان الولايات المتحدة خططت للعدوان على العراق بشكل تفصيلي بعد انتهاء الحرب العراقية ـ الايرانية

البقية ص٢

تصنيف المتعاملين في سوق بغداد للاوراق المالية الى ثلاثة اصناف

■ بغداد/الجمهورية : حددت سوق بغداد للاوراق المالية الاصناف التي تتعامل بتداول الاوراق المالية في السوق والمستمسكات المطلوبة للذين يريدون الحصول على اجازة ممارسة العمل داخل السوق . وقال مصدر في السوق ان هذه الاصناف هي المندوبون الرئيسيون والسماسرة والوسطاء مشيرا الى انه جرى تحديد عمل كل صنف منهم . واضاف ان المندوبين الرئيسيين هم الذين يتعاملون في السوق حيث يتم توكيلهم لدى شركات التامين وهم يمثلون الاشخاص الذين يتم بيع اسهم السوق لهم لقاء مكافأة نقدية مقطوعة من قبل الموكلين لهم او من البائعين . اما السماسرة فقد حددت اعمالهم بالقيام بايجاد علاقة بينهم من جهة ادارة السوق من جهة اخرى بواسطة ملء استمارات خاصة تتضمن درجته العلمية وتحصيله الدراسي ومعرفته بالقوانين والانظمة المعمولة في العراق فضلا عن معرفته بمسك السجلات والمستندات .

وافاد ان الصنف الثالث يشمل الوسطاء الذين يختلفون عن المندوبين حيث يقوم الوسيط بملء الشاغر بين المندوبين والسماسرة اثناء مزاولة التعامل في الاوراق المالية لحسابه الشخصي او لحساب اقاربه حتى الدرجة الرابعة او لحساب اعضاء مجلس ادارة احدى الشركات المساهمة او الشركات الاخرى الا من خلال وسيط اخر . واشار المصدر الى ان ادارة السوق الزمت تفرغ الوسيط تفرغا كاملا لاعمال الوساطة داخل العراق ولديه خبرة مالية او تجارية ويحمل اسما تجاريا . وكشف المصدر عن اكتمال اجراءاته بصدد الذين يرومون الحصول على اجازة ممارسة اعمال الوساطة والشروط الواجب توفرها في الاشخاص المتقدمين بعد اجراء المقابلات والاختبارات اللازمة □

٤٥٧٧٩ طالبا وطالبة يقبلون في الكليات والمعاهد السنة المقبلة

■ بغداد/ امل سلمان : علمت الجمهورية ان (٤٥) الفا و(٧٧٩) طالبا وطالبة سيتم قبولهم في كليات ومعاهد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للدراسات الاولية بفروعها المختلفة للعام الدراسي ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ . واعلن مصدر في الوزارة ان (١٦٩٢) طالبا وطالبة سيتم قبولهم في الدراسات العليا خلال العام الدراسي المقبل وان المباشرة بالتقديم للدراسات العليا ستتم ابتداء من التاسع والعشرين من الشهر الحالي ولغاية التاسع والعشرين من اذار المقبل □

انتخاب الموظفة المثالية في اذار المقبل

■ بغداد/راوية هاشم : ذكر مصدر في الاتحاد العام لنساء العراق ان انتخاب الموظفة المثالية في دوائر الدولة سيتم باقتراع سري وذلك لمناسبة احتفال العراق بعيد المرأة العراقية الذي يصادف في الرابع عشر من شهر اذار المقبل وفق اسس وضوابط تبين دور المرأة في ام المعارك □

كاتب امريكي : الحرس الجمهوري الحق خسائر كبيرة بالحلفاء

■ نيويورك / واع : اعترف جوزيف غليري الذي قام بتاليف كتاب عن العدوان الامريكي اعترف مرغما ان قوات الحرس الجمهوري قد اوقعت خسائر كبيرة في القوات الامريكية .. وقال ان مئات من الدبابات العراقية هاجمت القوات المتحالفة وخاصة في الصحراء .. وان هناك معارك لم يستطع الصحفيون الغربيون مشاهدتها ومنها معركة (جسر المدينة) حيث تكبدت القوات المتحالفة خسائر كبيرة □

حامل شعار (امريكا اولا) احرج بوش في الانتخابات التمهيدية

بوكانن : كشفت نقاط ضعف الرئيس وحققت حدثاً تاريخياً

■ واشنطن/ انصات الجمهورية : تلقى الرئيس الامريكي جورج بوش صفعة قوية في الانتخابات التمهيدية لولاية نيوهامشر . حيث حصل منافسه بات بوكانن . الذي رفع شعار (امريكا اولا) ٤١٪ من اصوات المقترعين في حين لم يحصل بوش الا على ٥٧٪ . وافادت التقارير ان هذه النتيجة تعد نصرا كاسحا لبوكانن . الذي واجه رئيسا في السلطة لديه كل الوسائل للتاثير على النتائج . وقالت اذاعة (بي.بي.سي) ان الرئيس بوش واجه معارضة اقوى مما كان متوقعا في المرحلة الاولى من الانتخابات . وذكر مراسل الاذاعة في واشنطن ان بوكانن دعا في حملته الانتخابية اهالي نيوهامشر الى ارسال رسالة الى بوش . وقال الناخبون . وهم يغادرون صناديق الاقتراع انهم صوتوا لبوكانن ليؤدوا ذلك تماما . اذ قالوا انهم غير راضين عن معالجة بوش للاقتصاد . وانه اخلف بوعده بعدم فرض ضرائب جديدة . وصرح بوكانن . في خطاب امام مؤيديه ان حملته الانتخابية حققت حدثا تاريخيا . وتعهد بمواصلة الكفاح في الانتخابات القادمة في الولايات الجنوبية . وقالت شقيقة بوكانن ومديرة حملته الانتخابية ان بوكانن كشف نقاط ضعف بوش . مشيرة الى ان نتيجة الانتخابات تعد نصرا كبيرا لشقيقها . واوضحت ان هذه النتيجة ستكون احراجا كبيرا للبيت الابيض . واكدت ان رئاسة بوش كانت تبدو انها لا يمكن اختراقها قبل سنة مضت . وافادت ان هذا المستوى من الاستياء من بوش يعني ان كثيرين من كبار زعماء الحزب الجمهوري قد ينظرون الان في دخول السباق لتحديه .

وفي غضون ذلك ذكرت مراسلة اذاعة صوت امريكا في البيت الابيض ان الرئيس بوش اعترف بان الفارق بينه وبين متحديه كان اقرب مما كان متوقعا . واضاف بوش ان الناخبين بعثوا اليه برسائل استياء من حالة الاقتصاد وقلق ازاء المستقبل ، مشيرا الى (انه تلقى الرسالة) . واكد بوش في بيان مكتوب ان خصومه على الجانبين قد جنوا حصاد الاستياء من الوضع الاقتصادي في نيوهامشر . وقالت شبكات التلفزيون انه في الانتخابات للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي في ولاية نيوهامشر . فان السيناتور السابق عن ولاية ماساشوستس بول تونغوس حصل على ٣٤ بالمئة من الاصوات متغلبا على حاكم ولاية اركنساس بول كلنتون الذي حصل على ٢٦ بالمئة من الاصوات □

انقذوا اطفال العراق من جورج بوش

■ ملبورن/ مراسل الجمهورية فؤاد الحاج : خلال زيارة جورج بوش الى استراليا اواخر الشهر الماضي قامت الجاليات العربية بطبع شريط لاصق يحمل عبارة (انقذوا اطفال العراق من جورج بوش) وقد تم لصق هذا الشريط على اكبر عدد ممكن من سيارات الاستراليين في معظم المدن ومن بينها ملبورن وسدني □

SAVE THE CHILDREN OF IRAQ FROM GEORGE BUSH

وفد دولي يتوجه الى الصومال قريبا

■ واشنطن/ انصات الجمهورية : يتوجه الى مقديشو قريبا وفد من الامم المتحدة في زيارة للصومال يتم خلالها وضع الترتيبات الخاصة بوقف اطلاق النار هناك . وقال متحدث باسم الامم المتحدة انه من المقرر ان يرافق الوفد الدولي وفد اخر يمثل مؤتمر قمة منظمة الوحدة الافريقية الذي سيبدأ اعماله في الرابع والعشرين من شباط الجاري . وذكر مسؤولون في منظمات الاغاثة ان القتال بين الاطراف المتحاربة شهد امس تراجعا ملحوظا حيث كان ما يزال يسمع هناك تراشق بنيران المدفعية □

حشد ١٢ ألف جندي لبناني تحسباً لاجتياح صهيوني

■ بيروت /تل ابيب/ اف.ب/ انصات : حشدت القوات اللبنانية (١٢) الف جندي تقريبا في الجنوب . ووضعتهم في اقصى حالات التاهب مع اوامر باطلاق النيران تحسبا من اجتياح عسكري صهيوني يستهدف الاستيلاء على مواقع في اقليم التفاح بجنوب لبنان . ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصدر عسكري لبناني في منطقة صيدا قوله ان الجيش اللبناني لديه اوامر بصد اي توغل صهيوني والرد على مصادر اطلاق المدفعية المعادية . فيما ارسل الجيش اللبناني منذ الاحد الماضي تعزيزات من المغاوير (وحدات خاصة) الى الجنوب في ثلاثات الجند التي تضاعف دورياتها على طول منطقة (الحزام الامني) وخاصة في اقليم التفاح جنوبي شرق صيدا .

واوضح مصدر عسكري صهيوني في القدس لوكالة الصحافة الفرنسية ان الجيش الصهيوني عزز قواته امس على الحدود اللبنانية اضافة الى منطقة (الحزام الامني) التي يحتلها الكيان الصهيوني في جنوب لبنان . وكان وزير الحرب الصهيوني موشي ارينز قد هدد امس بجعل الحياة مستحيلة في جنوب لبنان . فيما اشير الى ان توترا شديدا يسود منطقة شمال فلسطين المحتلة □

امين عام اتحاد الحقوقيين الليبيين : الحصار يعني استمرار العدوان

■ بغداد/جهاد زاير : اكد الدكتور عبدالسلام عرفه ـ امين اتحاد الحقوقيين في ليبيا ان العراق ما زال واقعا تحت العدوان الامريكي الذي بدأ عدوانا عسكريا ثم اقتصاديا . تمثل في استمرار الحصار الاقتصادي بالرغم من انتهاء المبرر الذي استند اليه مجلس الامن في اصدار القرارات المتعلقة بالمقاطعة الاقتصادية للعراق . واوضح في تصريح لـ (الجمهورية) ان الجمعية العامة للامم المتحدة عرفت عام ١٩٧٤ العدوان بانه اتخاذ اي مظهر من مظاهر القوة الاقتصادية او العسكرية تجاه دولة من الدول . ثم اكد هذا التعريف قرار الجمعية عام ١٩٨٦ اثر العدوان الامريكي على ليبيا . ونص على دعوة الولايات المتحدة للامتناع عن اتخاذ اي مظهر من مظاهر العدوان تجاه ليبيا سواء كان ذلك اقتصاديا ام عسكريا .

واضاف . انه اذا كان القصد هو الضغط على العراق للانسحاب من الكويت فان العراق فعل ذلك منذ اكثر من سنة . فما هو المبرر لاستمرار هذا الحصار الان ؟ ولذلك فانه وفقا للقانون الدولي الذي كتبته الدول الكبرى في الخمسينات . وما تعلمناه في كليات الحقوق . تنتهي مثل هذه القرارات بانتهاء السبب الذي اتخذت من اجله . وعبر الدكتور عرفه عن استغرابه من هذا الصمت على استمرار الحصار الذي يؤدي الى حرمان الشعب العراقي من ضروريات الحياة كالدواء والماكل وحول التهديدات الامريكية الغربية التي تتعرض لها ليبيا قال الدكتور عرفه ان الولايات المتحدة والدول التي تدور في فلكها بعد ان انتهت من عدوانها الاثم على العراق بقصد تحطيم بنيته الاساسية . عادت للتفكير بضرب ليبيا بنفس السبب □



عبدالسلام عرفه

ليس سراً

■ لندن/ الجمهورية: كشفت صحيفة العرب العالمية في عددها ليوم امس الاول انه ليس النظام المفروض على الكويت وحده الذي يسعى الى انشاء سياج بينه وبين العراق . فان المعلومات تشير الى ان السعودية تدرس الان اقامة سور بينها وبين اليمن على طول حدود البلدين التي تتجاوز الف كيلو متر مزودا بالتيار الكهربائي واسلحة الليزر . وتقدر تكاليف السور بخمسة مليارات دولار . وقالت ان (اسرائيل) لديها مصانع وخبرة في هذا الميدان نتيجة قيامها باستمرار باقامة اسوار على العديد من المدن والقرى الفلسطينية . وسيتم وفقا لذلك الاعتماد في تنفيذ المشروع على شركات (اسرائيلية) تحمل الصفة الفرنسية او السويدية او الدنماركية □

خورديا ظهر في شيشان

■ موسكو/ انصات الجمهورية : ظهر رئيس جورجيا المخلوع زياد غمسا خورديا بصورة علنية بعد مرور شهر واحد على اختفائه حيث حضر الى مدينة (كروزني) عاصمة جمهورية شيشان الواقعة جنوب روسيا وعقد محادثات مع رئيس الجمهورية (جوكار دايف)□

احمد الهوني لـ (الجمهورية) : عرب امريكا ينشئون صندوقا لدعم الكيان الصهيوني

■ بغداد/ لهيب عبدالخالق : كشف السيد احمد الصالحين الهوني رئيس تحرير جريدة العرب العالمية الصادرة في لندن عن تهافت حكام الخليج وخاصة السعودية لتبني مشروع صهيوني يقضي بتخصيص دولار من كل برميل من انتاج نفطهم لصندوق (انعاش الشرق الاوسط) على ان تكون للكيان الصهيوني حصة الاسد فيه . وقال في حديث اجرته معه (الجمهورية) ان هذا المشروع سبق وان اعلنه الرئيس القائد صدام حسين اثناء انعقاد القمة العربية في بغداد . ولكن عرب الخيانة والردة صموا اذانهم عن تنفيذ المشروع حتى اعلنه . شيمون بيريز في زيارته الاخيرة لامريكا . وسارع امراء النفط الى تبنيه .

واضاف انه شاهد بيريز على شاشة تلفزيون الكيان الصهيوني قبل ايام وهو يتحدث الى مجموعة من اليهود الامريكان في حفل تكريم له جرى هناك ويقول لهم . ان السلام الذي نسميه نحن اليهود الاستسلام لازال في خطر مادام صدام حسين ومعمر القذافي متواجدين في المنطقة . لقد اتفقنا مع الحكام في الدول العربية المنتجة للنفط . باستثناء العراق وليبيا على تخصيص دولار من كل برميل من انتاج نفطهم لصندوقنا المعد لانعاش الشرق الاوسط .. . واشار السيد الهوني الى ان الخطر الذي يداهم المنطقة العربية اليوم سيكون من جانب ايران التي تسعى لملء ترسانتها بالاسلحة

واضاف اننا نبهنا كثيرا في صحيفتنا الى ذلك الخطر الذي يكمن تحت فراش الخليجيين ولكنهم يجب عليهم اليوم ايقاف مؤامراتهم الرخيصة ضد العراق بل الوقوف الى جانبه وجانب ليبيا ورأب الصدع العربي وافاد بان هناك حركة ثورة تنتفض من بطن الصحراء السعودية والخليجية بدأت بتأسيس اعلام شعبي يستخدم الكاسيت والمنشور الذي تنشره صحيفة العرب الممنوعة من دخول السعودية وتكشف فيه زيف حكوماتهم . مشيرا الى ان مسؤولا باكستانيا كبيرا قال له ان الشباب والشيوخ يحملون صورة الرئيس القائد صدام حسين في جيوبهم ويرددون . هذا قائدنا . □

احمد الهوني

ورثة الاتحاد السوفيتي يتقاسمون الجيش واشلاء (ايروفلوت)

■ موسكو/ ا ف ب/ انصات : لم تعد شركة (ايروفلوت) التي كانت تفاخر بانها اكبر شركة طيران في العالم موجودة . فقد قامت الدول التي ورثت الاتحاد السوفيتي بتقطيع هيكلياتها الكثيرة التشعب وتتحرك سريعا للاستيلاء على هذه الهيكليات غير ابهة بما قد يتسبب ذلك من فوضى في الرحلات الجوية في ارجاء مجموعة الدول المستقلة واوضح سيرغي فرانتسيف نائب رئيس الفرع الروسي للشركة بعد تفكك الاتحاد السوفيتي قامت كل الدول مثل عصابات بالاستيلاء على الممتلكات الاتحادية بدءا بالمطارات والطائرات وبعد هذا التفكك العشوائي اسفرت الاتفاقات التي وقعت في كانون الاول الماضي في مينسك بين اعضاء مجموعة الدول المستقلة عن تشكيل (لجنة طيران للجمهوريات) تاسست في الاسبوع الماضي في محاولة لتنسيق النقل الجوي ومواعيده وللسهر على احترام المعايير الدولية وقال فرانتسيف لا وجود حاليا لاتفاق عمل مشترك .. فقد وافقت الدول فقط على التوقيع على القواعد الدولية الخاصة بالطيران المدني وهو لايزال متفائلا رغم الفوضى الناجمة عن تقاسم العملاق الجوي الذي كان يقوم برحلات الى عواصم العالم اجمع والى المدن الـ(٣٦٠٠) المنتشرة في انحاء الاتحاد السوفيتي السابق حيث يسري ١١ توقيتا مختلفا وحاليا فان ادارة اللجنة تؤكد انها تجهل عدد الشركات الجوية الجديدة الوطنية . في غضون ذلك اعلن القائد العام للقوات المسلحة في مجموعة الدول المستقلة المارشال يفغيني شابوشنيكوف ان دول المجموعة ستتقاسم في المستقبل جيش الاتحاد السوفيتي السابق واقر شابوشنيكوف في مؤتمر صحفي عقده امس ان مجموعة الدول المستقلة ليست دولة وبالتالي فان جيوش دول الاتحاد السوفيتي سابقا ستصبح جيوشا قومية □

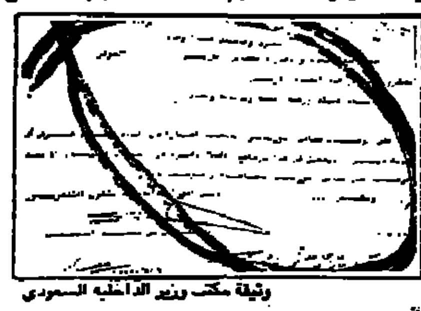
النظام المصري يتبنى الموقف الامريكي في قضية لوكربي

■ واشنطن/ انصات الجمهورية : تبنى النظام المصري موقف الولايات المتحدة الامريكية ودعاواها في قضية المواطنين الليبيين اللذين تتهمهما واشنطن بانهما متورطان في تفجير طائرة امريكية لنقل الركاب فوق لوكربي . وقال مراسل هيئة الاذاعة البريطانية في القاهرة بارني ميسون ان مصر تميل الى المطالبة بتسليم الرجلين ونقل عن وزير الخارجية المصري عمرو موسى قوله ان الرجلين يجب ان يحاكما . وكان موسى قد ابلغ وكالة رويتر بان المهم في الامر هو التحقيق معهما وتقديمهما الى المحاكمة وانه اذا لم تكن محاكمتهما في ليبيا مقبولة فلابد من ايجاد مكان اخر □

الأمن السعودي يخوض حرب الكاسيت

■ لندن/الجمهورية : نشرت صحيفة العرب العالمية الصادرة في لندن وثائق مهمة كذبت فيها ادعاءات الملك فهد بان السعودية (تتمسك بالنهج الاسلامي) . وقالت الصحيفة استنادا الى الوثائق . التي حصلت عليها من مكتب علي الشاعر وزير الاعلام السعودي ومكتب نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية . ان السعودية منعت عرض البرامج والندوات الدينية في التلفزيون . وتشير وثيقة وزارة الداخلية . وهي برقية عاجلة جدا . الى قرار موقع من نائب الوزير احمد عبدالعزيز بمنع اربعة مواطنين من السفر . فيما اكدت وثيقة اخرى اعتقال العشرات بتهمة الاعتراض على الوجود الامريكي في السعودية . كما اتهم ثلاثة اشخاص بالاستماع الى كاسيت معارض .

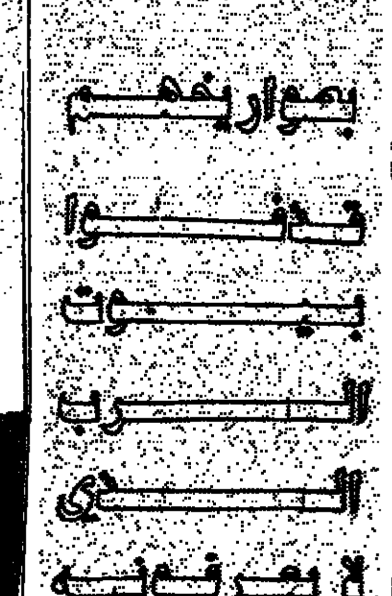
وافادت وثائق وزارة الداخلية ان هناك اوامر مشددة للتدخل لتفريق اي مظاهرة تحدث حتى لو كانت سلمية . فيما تخوض اجهزة الامن حاليا ما اسمته الصحيفة بحرب الكاسيت □



وثيقة مكتب وزير الداخلية السعودي



احدى الكنائس التي تعرضت للعدوان





اثار الدمار في جميع الزوايا

كنائس العراق في جميع المحافظات كانت هدفا لاعداء الله

اذا كان بيت الرب ما استهدفوا . فاي رب هو هذا الذي يعبدون ؟! لو رايتم مارأينا لقلتم ان مانكتبه قليل . لقلتم لنا اصرخوا . اصرخوا بوجه العن مخلوق على الارض . هذا الذي يسمونه «بوش» . هذا الذي يداب على حضور قداس يوم الاحد في ولايته لياتي في اليوم نفسه بطائراته القاتلة لتمزق اشلاء بيت الرب . لتمزق الكنائس بصواريخهم لا تميز بين اسود وابيض .. بطائرات يقودها قتلة وضعوا ايديهم بيد الصهاينة الذين ارادوا تعذيب السيد المسيح عليه السلام ثانية فجاءوا ليقصفوا بيوته في العراق فاستهدفوا الكنائس دون ان ترتجف قلوبهم خشية من الرب الذي لايعرفونه فكانت طائراتهم وصواريخهم تقصف بوحشية . كنيسة ماريوسف في نينوى والتي رموها بصاروخ كروز ليكون دوي صوت انفجار مرعب عند الساعة التاسعة والنصف من صباح نازف اصاب القس توما . تلتها ماساة كنيسة السريان الارثوذكس مع بيت الكاهن في نينوى يوم ١/٢٥ وكنيسة ماركوركيس في مدينة الانبار وكنيسة ماركوركيس في الحبانية يوم ٢/٥ وكنيسة مريم العذراء الارمن الارثوذكس في باب المعظم يوم ٢/١١ وكنيسة مريم العذراء

■ بغداد/سوسن الجزراوي

السريان الارثوذكس يوم ٢/١٣ كنيسة القديس يوسف يوم ٢/١٨ . كنيسة سان بيتريز في صلاح الدين يوم ٢/١٩ . وجاء يوم ١٩٩١/٢/٢٠ . مثل هذا اليوم من العام الماضي وكان دوي الانفجار كبيرا . حدث ماساوي اهتزت له اركان بطريركية بابل الكلدان . هذا المبنى الذي يقطنه بنافه البطريرك روفائيل بيداويد ونائبه المطران عمانوئيل دلي الذي كان هناك يوم الحدث . لم تكن الاشياء واضحة امامه فالاشياء كلها تنهار . شبابيك تتكسر . زجاج يتهشم . ابواب تتخلع من العصف الهائج والمطران يزحف على الارض تارة ويسير اخرى ليحاول انقاذ نفسه وسط المه وحزنه من هؤلاء الذين سخروا انفسهم للشيطان . وباعوا دينهم مقابل الدولارات . ذكريات يصعب وصفها . فهذه البطريركية جديدة . لم يمض على حضورها في منطقة المنصور الا القليل من الزمن . بناية لبست حلة جديدة بعد ان كانت تسكن شارع الرشيد في كنيسة القديسة تريزا والتي تعرف عند المسيحين بالباترير او عروس العراق وبغداد لجمالها لم تسلم من الاذى ايضا . تنقلنا بين المقر القديم والجديد ووقفنا عند البطريركية القديمة لنسمع بعض الذكريات المؤلمة التي يتذكرها باسى القس الدكتور توما ماركو الذي كان يقطن عروس بغداد في ليلة ماساوية شعر فيها انه يحضر احتضار هذه العروس . يقول الاب توما : فجاة شعرت ان كل الاشياء انهارت . سطح الكنيسة الذي اصابته «٢٨٠» اصابه محطمة قطع القرميد التي زينت هذا السطح منذ اكثر من «سبعين عاما» وهو عمر الكنيسة ـ مسببة سقوط اكثر من خمسة قطع كبيرة تجاوزت المترين عرضا وطولا من داخل الكنيسة . شروخ كبيرة . زجاج مهشم . كلها توثقت . كلها وثقتها الصورة وخزنتها الذاكرة . حتى بيت الراهبات تعرض لاضرار كبيرة . يقول الاب توما : دهشة كبيرة وحزن اكبر اصابني وانا ارى كل هذا الشر يحاصر بلدي يحاصر معبدي . يحاصر كنيسة الرب ليمزق شرايينها وينثر زجاجها ويخلع ابوابها . وها انت ترين الاضرار ها انت ترين الوحشية من هذا القصف الذي تكرر ثلاث مرات ليثبت ان ملحدث هو شاهد على بشاعة الاعداء . شاهد على براءة دين المسيح منهم . دين التسامح والمحبة الذي لم يعرفوه . لقد فرقوا بيت الرب وانا احاول الان ان اضمد جراحه التي نزفت . ولكن الاصابة بليغة والشروخ واسعة ..!! هكذا انتقلت الاحزان من المبنى القديم لتصل الى المبنى الجديد . ترى اين تذهب روح الرب ؟! اين يسكن الرهبان ؟!

اين يذهب المؤمنون ليامنوا من شرور المعتدين ؟ اسئلة كانت تدور في كل العقول . في السنة الماضية بعد ان شاهدوا الجراح التي اصابت دور العبادة بعد ان راوا الكنائس تتناثر بقذائف لم تعرف خشية الله .. لعنة الله على بوش . ولكن اية لعنة لذلك القاتل مع حاشيته الجوفاء التي لادين لها الا القتل ولالون لها الا لون الدم ! لعنة الله عليهم كل يوم !! □



لقد دمروا بيوت الرب

يوميات العدوان الامريكي الصهيوني الاطلسي

يوم ٢/٢٠

اسم المنشاة وعدد الضربات	المحافظة	الوزارة
١ـ المجمع المخزني للمواد الغذائية في ميسان «٢٠»	ميسان	التجارة
٢ـ الارصفة النهرية في ميسان	ميسان	النقل والمواصلات
٣ـ المنشاة العامة لتصفية المنطقة الشمالية	التاميم	النفط
٤ـ معمل فصل السوائل في الرميلة «٣٠»	البصرة	النفط
٥ـ جامع القادسية	القادسية	الاوقاف والشؤون الدينية
٦ـ جامع الخلفاء	القادسية	الاوقاف والشؤون الدينية
٧ـ بطريركية الكلدان الجديدة	بغداد	الاوقاف والشؤون الدينية
٨ـ تدمير مخازن الشركة العامة للسيارات في ميسان	ميسان	التجارة
٩ـ ثلاثة مشاريع تابعة لشركة رمضان مبارك	بغداد	الاسكان والتعمير
مركز مدينة الكوت واستشهاد اربعة مواطنين وجرح ٢١ اخرين	واسط	
منجم عكاشات	الانبار	الصناعة والمعادن
محطة قطار عكاشات «٤٠»	الانبار	النقل والمواصلات
محطة قطار كم ٢٣٦	الانبار	النقل والمواصلات
محطة اذاعة غرب القطر «النخ»	الانبار	الثقافة والاعلام
مخزن اللحوم المبردة في التاجي «٥٠»	بغداد	التجارة
محطة قطار التاجي	بغداد	النقل والمواصلات
المجمع المخزني للمواد الغذائية «٣٠»	ميسان	التجارة
محطة تلفزيون ميسان «٣٠»	ميسان	الثقافة والاعلام
محطة اذاعة التاميم «٢٠»	التاميم	الثقافة والاعلام
محطة تلول البق	التاميم	النقل والمواصلات
محطة قطار ام غزية	التاميم	النقل والمواصلات
محطة قطار الرياش		النقل والمواصلات
محطة قطار التاميم	التاميم	النقل والمواصلات
محطة قطار الرياض	التاميم	النقل والمواصلات
محطة قطار الفتحة	التاميم	النقل والمواصلات
محطة قطار تكريت	صلاح الدين	النقل والمواصلات
محطة قطار بيجي	صلاح الدين	النقل والمواصلات
بدالة الحلة والربط الوطني	بابل	النقل والمواصلات
بدالة السماوة «٢٠»	المثنى	النقل والمواصلات
حي النفط السكني	نينوى	النقل والمواصلات
محطة قطار التاجي	بغداد	النقل والمواصلات
محطة قطار سماوه	المثنى	النقل والمواصلات
المنشاة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك		الصناعة والمعادن
مستشفى الحميات في المثنى	المثنى	الصحة
مستشفى الخضر العام	المثنى	الصحة
دار المواطن فاضل فنجان في قرية طوى في الرمادي	الانبار	الداخلية
دار المواطن محمد فرحان في الانبار قرية طوى □	الانبار	الداخلية

الاضرار التي اصابت قطار عكاشات

يوم ٢/٢١

اسم المنشاة وعدد الضربات	المحافظة	الوزارة
جسر الطار الحديدي	ذي قار	الاسكان والتعمير
المنشاة العامة للفوسفات قصف مستمر طيلة ايام العدوان	الانبار	الصناعة والمعادن
مشروع ماء القائم	الانبار	الداخلية

من المحافظات

مشاريع جديدة لمياه الشرب في ديالى

■ ديالى/ اديب ابو نوار

تسلمت مديرية ماء ومجاري ديالى مجمع ماء سعة ١ / ٤ مليون غالون «٠٠م٣/ساعة» لغرض نصبه لقرى وادي الحصان في المحافظة .

ذكر ذلك رئيس مهندسين محمد عباس محمد مدير ماء ومجاري ديالى وقال ان نصب المجمع المذكور سيتم حال إقرار موازنة الدولة للسنة المالية الجارية .

واضاف تنفذ حاليا نصب مجمع ماء سعة «١٤٠م٣/ساعة» في قرية ثعيلب بناحية هبهب مع خط بطول «١٠٠٠م» كما تم تنفيذ نصب مجمع سعة ١ / ٤ مليون غالون في قرية الحميدية مع الشبكة التي هي بطول «٣٥٠٠م» وذلك في ناحية بني سعد .

واكد ان العمل جار لانجاز خط دكتايل حجم «٨ انج» لمعالجة الشحة في منطقة حي الضباط في التحرير حيث وصلت نسبة الانجاز الى «٧٠٪» .

وعلى الصعيد نفسه ستتم المباشرة بتنفيذ خط بطول «١٩٠٠م» دكتايل حجم «٦ انج» لمعالجة الشحة في حي الصناعة الاولى وقرية ام العظام وركة شلفه .

وبين السيد مدير ماء ومجاري ديالى ان هذه الخطة الطموحة تاتي بمتابعة واشراف السيد طعمة ضعيف كيطان محافظ ديالى حيث اولى هذا الجانب اهمية كبيرة لانهاء كل مايتعلق بشحة المياه في المحافظة □

زراعة ٢٤٠ الف دونم للموسم الشتوي الحالي

الانبار وعد الدليمي : بلغت مساحات الاراضي الزراعية التي تمت زراعتها بالحبوب في محافظة الانبار (٢٤٠) الف دونم ضمن الحملة الوطنية للاستزراع الشتوي فقد تمت زراعة «١٧٦» الفا و«٢٧٩» دونما بالحنطة و«٦٣» الفا و«٧٢١» دونما بالشعير حيث ان المساحات المقرر زراعتها بمحصول الحنطة بلغت «١٤٠» الف دونم مما قد حقق زيادة ملموسة قدرها «٣٦» الف دونم وبلغت المساحات المقررة زراعتها بالشعير «٤٣» الف دونم وبزيادة قدرها «٢٠» الف دونم وقد دعا السيد جاسم محمد خلف محافظ الانبار كافة العاملين في القطاع الزراعي بالمحافظة الى بذل اقصى الجهود للمساهمة الفاعلة في كسر طوق الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على قطرنا الحبيب من خلال تذليل كافة الصعوبات التي تعرقل مسيرة حملة الاستزراع فيما يتم تهيئة كافة المساحات الزراعية التي ستزرع بالمحاصيل الصيفية خلال الموسم المقبل □

إتلاف ٤٨١٤ كيلوغراماً من المواد الغذائية

■ البصرة/علي مجيد .

اتلفت الجهات الرقابية في دائرة صحة البصرة «٤٨١٤» كغم من المواد الغذائية المختلفة خلال الشهر الاول من العام الحالي لعدم صلاحيتها للاستهلاك البشري .

وقال الدكتور راجح مسعود العاني مدير عام دائرة صحة البصرة ان هذه المواد توزعت بواقع «٢٧١» كغم من اللحم و«٧١٨» كغم سمك و«٧٨٣» كغم جبن و«٦٣٧» كغم لبن خاثر و«٢٤٠٥» كغم مواد غذائية متنوعة فضلا عن اتلاف ٢١٧ علبة من المواد الغذائية المعلبة و«٤١» قنينة شربت معبا بالبيبسي كولا و٧٨٠ لتر لبن مخفف و٤٤٩ لترا من الشرابت المتنوعة مشيرا الى انه تم اغلاق «١٧٧» محلا مختلفا لمخالفتهم الشروط الصحية وفرض غرامات بمبلغ «٣٦٤٥» دينارا على مجموعة اخرى من المحلات لمخالفتها الشروط الصحية □

تشغيل ٧ الاف رقم هاتفي في المثنى

■ المثنى/عدنان سمير

انجزت الملاكات الفنية في مديرية اتصالات وبريد المثنى تشغيل خطوط الاتصال بين اقضية ونواحي المحافظة .

وقال السيد خضير عباس مشكور مدير الدائرة ان بامكان المواطنين في تلك الاقضية الاتصال ببغداد والمحافظات .

كما تم تشغيل «٧» الاف رقم هاتفي كمرحلة اولى لربط الشبكة الهاتفية لبدالة السماوة المركزية ومن المؤمل انجاز الارقام الهاتفية المتبقية وعددها الفا رقم خلال الثلاثة اشهر القادمة .

واضاف كما تم تامين ٥٠ خطا هاتفيا في حي الرسالة والاستعدادات جارية لتوفير كيبلات ذات السعة المطلوبة لغرض تبديل واصلاح الشبكة في الحي المذكور حيث توجد مشاكل فنية في الشبكة الارضية التي دمرت نتيجة القصف المعادي وتفجير نضوحات المياه على الكابينات واعمال حفريات المجاري .

وقال اما الحي العسكري والـ«٢٧٠» دارا فقد تعرض الكيبل الرئيسي الى التدمير في المنطقة المحصورة بين الجسرين المعلق والخشبي اثناء العدوان سوف يجري العمل به بعد توفر الكيبلات التي يعاني القطر في نقص شديد فيها □

تتمات

جماهير النجف : الرئيس القائد صدام حسين صيحة الحق

تتمة المنشور ص١

المجد والمحبة يستذكرون ماعاهدوك به من ولاء مطلق وحب متدفق بالعطاء والوفاء الذين خطوا هذا الحب بمدار القلب ونذروا انفسهم فداءً لهذه الارض الطيبة ارض الحضارات وموطن الاديان ونحتوا بصولاتهم الفذة مسلة شامخة للاجيال لانهم ابناء علي العلم والمبادىء الذي قاتل المشركين بسيف الحق ذي الفقار فكان الاحفاد امتدادا تاريخيا لبطولات الاجداد العظام انهم ابناء المدينة التي خاطبتها سيدي قائلا . يا ابناء النجف انكم تقاتلون مرتين مرة لانكم عراقيون واخرى لانكم ابناء حيدر الكرار . لقد كان جدك علي بن ابي طالب عليه السلام مع الحق وكان الحق مع علي فكنت سيدي خير من تجلت بك تلك المبادىء السامية نبراسا منيرا وسراجا وهاجا فابيتم الا ان تكونوا مع الحق رغم ماعده جمع الكفر للعراق الابي من ادوات الدمار فتعالت صيحتكم الوثابة في ارجاء الدنيا معلنة الرفض عندما قلتم لا للظلم .. لا للهيمنة .. لا للاستعباد .. لا لامريكا وحلفائها فكانت المؤامرة بصفحاتها الخبيثة وكان الصمود والتحدي والبطولة والتضحية وكان الجهاد والبناء بسواعد وهمة الغيارى من ابنائكم في وطن الشموخ والاباء . في هذا اليوم المبارك وهو يوم من ايام البطولة والبسالة والكرامة في الذكرى الاولى لملحمة الحق والمجد ام المعارك الخالدة تحتفل محافظة النجف بالذكرى العاشرة للقاء المجد والمحبة تحت شعار ـ مدينة الكرار صرخة حق في وجه الحصار ـ وهي تعلن مجددة عهدها وحبها وولاءها المطلق عهد الرجال المخلصين المؤمنين بتراب هذا الوطن العزيز وامجاده وتاريخه الوضاء للامة العربية المجيدة . مبتهلين الى الله عز وجل ان يديم نعمة قيادتكم علينا وان يحفظكم ذخرا للعراق العزيز الشامخ لكي تبقى راية الله اكبر خفاقة وانت تحدو بركبنا نحو الذرى .. عشت ياحبيب الشعب قائدا منصورا بالله ومن خلفك المؤمنين عاش عراق النضال والجهاد والشموخ والبناء . المجد والخلود لشهداء الوطن والامة العربية المجيدة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته □

ـ جماهير محافظة النجف ـ

٢٦ منظمة واتحادا في فرنسا طالبت برفع الحصار

تتمة المنشور ص١

المدافعون عن السلام . التاهب . النداء الفرنسي العربي . القرناطيف . الجمعية العربية لحقوق الانسان . الجمعية الثقافية للعمال الاتراك المهاجرين . الجمعية الثقافية لابناء قفصة . الجمعية الفرنسية اليمنية . جمعية المغاربة في فرنسا . جمعية العمال المغاربة في فرنسا . جمعية التونسيين في فرنسا . حلقة الاشتراكيين ذوي الثقافة الاسلامية . مواطنات من اجل السلام . لجنة الدفاع عن حقوق الانسان العربي . لجنة الدفاع عن الحريات وحقوق الانسان . المؤتمر العربي في اوربا . رابطة جمعيات التضامن مع العمال المهاجرين . الجامعة الشيوعية الثورية الجامعة الدولية النسوية للسلم والحرية . النضال الطبقي . الحركة المناهضة للعنصرية . الحزب الشيوعي الفرنسي . المقاومة الدولية للنساء ضد الحرب . الاشتراكية والجمهورية في اكس لوشارون . الاتحاد العام لطلبة فلسطين . الاتحاد العام لاطباء وصيادلة فلسطين □

العطش اصاب ٧٠ قرية فلسطينية

تتمة المنشور ص٨

يبلغ نحو مليار متر مكعب لاصحة له . مشيرة الى ان الكيان الصهيوني ليست لديه مشكلة مياه لان الموارد المائية المستثمرة تغطي احتياجاته . وان هذه الادعاءات التي يطلقها تهدف الى سرقة المياه العربية . وبالاخص اللبنانية .

وجاء في تقرير اصدره مركز الدراسات الاستراتيجية الدولية حول السياسة المعتمدة تجاه الموارد المائية في الشرق الاوسط (ان اسرائيل تستخدم ٩٥٪ من موارد فلسطين المائية المتجددة . وتوقع التقرير انه مع حلول سنة ٢٠٠٠ فان (اسرائيل) ستقوم بجهود حثيثة لسرقة كميات اكبر من المياه العربية لفرض دعم سياستها الاستيطانية بفعل تزايد عدد اليهود المهاجرين واقامة مستوطنات جديدة . وافاد التقرير ان تكون المنطقة مسرحا لنزاعات اقليمية حول المصادر المائية .

وذكر تقرير نشرته صحيفة الراي الاردنية ان هذه الازمة تتصاعد مع السياسة الصهيونية المعلنة والقائمة على التمسك بكل شبر من الارض العربية تنبع منها قطرة ماء . تسقي نبتة او تشفل آلة □

الحقوقيون العرب يحيون القيادة التاريخية للرئيس القائد

تتمة المنشور ص١

ضد العراق خلافا لاحكام الفصل السابع من الميثاق وخاصة المخالفات الصريحة لاحكام المادتين (٤٢ و٤٣) منه بما في ذلك تخويل الحكومة الامريكية وحليفاتها صلاحية تنفيذ المخطط العدواني ضد العراق باسم الامم المتحدة . واستنكر المكتب الدائم فرض الحصار الاقتصادي الجائر على العراق الذي اريد له ان يكون وسيلة مكملة للعدوان العسكري في قتل وتجويع شعب العراق . وطالب المكتب الدائم الاقطار العربية بالعمل على فك الحصار الاقتصادي على العراق وعدم الالتزام بتنفيذ هذه القرارات الجائرة والعمل على اطلاق حرية التبادل التجاري مع العراق واطلاق الارصدة العراقية المجمدة الموجودة في الاقطار العربية ورفع الحظر عن حركة الطائرات العراقية . ودعا المكتب الدائم في بيانه المنظمات الحقوقية العربية للقيام بفعاليات وانشطة في الثالث والعشرين من اذار المقبل يسبق الموعد الدوري لمراجعة مجلس الامن لقرار فرض الحصار □

كلارك : المعتدون القوا مايقابل ٧ قنابل هيروشيما

تتمة المنشور ص١

مباشرة وحين انهارت القوة السوفيتية لدرجة لم تعد معها قادرة على مواجهة التاثير الامريكي على دول العالم . وجرت الاستعدادات حتى لتقنيات لعبة الحرب الالكترونية في البنتاغون واماكن اخرى منذ تموز ١٩٩٠ وقبل الثاني من اب ١٩٩٠ واكد ان (بوش) فعل كل ما بوسعه لمنع قيام مفاوضات او وساطة او تسوية سلمية بما يتطابق ومبادىء وميثاق الامم المتحدة فوقف ضد هذا الاتجاه السيد الرئيس صدام حسين بعث (١١) اب وفي مناسبات اخرى وقد قدم افكارا تشجع على التخاطب المنطقي بين الاطراف والجلوس الى مائدة المفاوضات لحل جميع المشاكل الاقليمية في المنطقة مثل القضية الفلسطينية وبقية قضايا المنطقة . وقال ان (بوش) وقف حجر عثرة ضد اي قرار يحقق السلام من خلال المفاوضات والذي كان من السهولة التوصل اليه لتحاشي ما حصل من ماس شملت العالم اجمع .. ولقد خسر العالم كله من جراء العدوان الغاشم وقد يبدو الان ان الشعب العراقي خسر اكثر من الاخرين ولكن على المدى البعيد سيظهر ان الاخرين هم الذين خسروا اكثر من الشعب العراقي . وتساءل السيد كلارك عن معنى ان تكون هناك على العراق (١١٠) الاف غارة جوية خلال ٤٢ يوما القيت خلالها (٨٨) الف طن من القنابل غير معنى التدمير والجريمة التي طالت مساكن الناس الامنين والمستشفيات والمدارس ومعامل الحليب الاطفال والماء والكهرباء وتوضح لنا من تحرياتنا ان ستين بالمائة من هذه الاطنان التي القيت هي على شعب العراق وليس على منشات عسكرية وذلك ما يقابل سبعة قنابل من نوع هيروشيما وقد جرت برمجة كل ذلك تدمير الحياة الاقتصادية . وجعل المستقبل الاقتصادي للعراق عاجزا حتى الكنائس والاضرحة الدينية تم قصفها وتدميرها بشكل عشوائي وقد استخدموا في قصفهم انواعا غاية في التطور من القنابل والصواريخ والمتفجرات . واستطرد قائلا : ان ايدينا ملطخة بدماء مئات الالاف من العراقيين ويجب ان نتحرر من حكومتنا العسكرية فخلال السنوات العشر الاخيرة غزونا غرينادا وقصفنا ليبيا والناس نيام في بنغازي وقصفنا بنما وقمنا بحرب ضد نيكاراغوا ومولنا جنوب افريقيا .. واكثر اعمالنا ماساوية هي الحرب التكنولوجية ضد العراق فنحن الان في امريكا اسرى لسلوكيتنا العسكرية وسيطرة راس المال الكبير .. والراي العام الامريكي محاط بسياج كبير من كتم الحقائق وتشويهها فالعدوان على العراق الان استهدف تدمير البنى الاساسية للعراق كله . واكد على ان المحكمة المقرر اجراءها لمحاكمة بوش على جرائمه ستعقد في وقتها ولا بد لها من اتخاذ قرارات بالادانة لان الجرائم واضحة □

برعاية القائد .. محافظة النجف احتفلت بيومها السنوي العاشر

تتمة المنشور ص٨

واكد ان شعبنا الصامد المجاهد يقف اليوم بثبات وايمان صادق واصرار على المضي لبناء واعمار ما دمره الاشرار المعتدون من خلال مواصلة مسيرة الجهاد والبناء وتمزيق الحصار الاقتصادي الظالم والتصدي لكل حلقات العدوان والتامر الامبريالي الصهيوني حتى تحقيق النصر والعز والاقتدار لشعبنا وامتنا العربية المجيدة .

وكان السيد كريم حسن رضا محافظ النجف رئيس اللجنة العليا للاحتفال قد القى كلمة استعرض خلالها حجم الاضرار والدمار الذي الحقته قوات التحالف الاطلسي وصفحة الخيانة والغدر بالمؤسسات المدنية والمدارس والمساجد والعتبات المقدسة ودور المواطنين .

واشار الى ان حملة البناء والاعمار التي شهدتها المحافظة تعد تحديا بطوليا للعدوان واصرارا على اعادة بناء ما دمرته اعمال صفحة الخيانة والغدر ويؤكد حب ابناء هذه المحافظة للقائد المناضل صدام حسين لتحقيق النصر حيث سجلت النجف في قادسية صدام المجيدة سفرا خالدا يضاف الى تاريخها الخالد بعد ان تدافع الرجال الشجعان للتطوع في ام المعارك .

بعدها قص الرفيق ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين شريط الافتتاح ايذانا ببدء فعاليات المهرجان حيث انطلقت مسيرة كبرى للمواكب الراجلة والمحمولة تتقدمها كوكبة الاعلام العراقية وصورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ثم كراديس لامرية موقع النجف واللواء الثالث والعشرون للحرس الجمهورية وسرية طوارىء المحافظة .

وتضمن المهرجان فعاليات للمديرية العامة لتربية المحافظة عبرت عن التلاحم المصيري بين القائد والشعب وعكست حجم الانجازات التي حققتها ثورة (١٧/٣٠) تموز المجيدة .

وعاهدت جماهير المحافظة من خلال هتافاتها السيد الرئيس القائد صدام حسين على الولاء ورددت قسم البيعة الدائمة والصادقة ببقاء جماهير محافظة النجف وفية للقائد وللشعب وللامة وعصية على الاعداء والمارقين .

وحضر المهرجان المقاتل اللواء قائد الفيلق الرابع والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع النجف لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين بالمحافظة □

الثقافة والاعلام :

تتمة المنشور ص٨

واشارت الى ان الوكالات التي حصلوا عليها من الشركات تخولهم في حالة حصولهم على اجازة ممارسة المهنة بيع الاشرطة التي تنتجها الشركات الوطنية حصرا ولا تخولهم بيع الاشرطة التي تحمل افلاما اجنبية لان ذلك يستدعي استحصال موافقة مديرية الرقابة في الوزارة .

وبينت ان موظفي قسم الرقابة كانوا ينفذون واجباتهم الرسمية المقررة قانونا .. مشيرة الى ان مصادرة الاشرطة واعادتها الى اصحابها يتقرر بموجب قرار قضائي يصدر من المحاكم المختصة الذي في ضوئه يتقرر مصير الاشرطة المصادرة ..

يذكر ان وزارة الثقافة والاعلام اصدرت مطلع الشهر الحالي التعليمات رقم (١) لسنة ١٩٩٢ الخاصة بتنظيم ممارسة مهنة بيع واستنساخ وتاجير اشرطة الفيديو كاسيت □

وزير الداخلية يفتتح اعمال مؤتمر الجنسية والأحوال المدنية

تتمه المنشور ص٨

العامة الذي عقدت تحت شعار مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين (لان الحياة تتطور دوما فان صيغ التعبير عنها ومواجهة مستجداتها ينبغي ان تتطور ومثلما يتطلب الامر) . واضاف مخاطبا الحاضرين لابد من التفتيش عن الحلقات والوسائل التي تخلق الفهم واللغة المشتركة مع الجماهير المادة الاساسية في عمل اجهزة الشرطة والعمل على رفع الثقة وعدم التشكيك في التعامل اليومي للوصول الى الاهداف السامية والنتائج الايجابية لخدمة المجتمع . واكد ضرورة العمل التضامني والحرص العالي والتفاعل الجاد والمثمر بين صنوف قوى الامن الداخلي والتنسيق بالمستوى العالي لخلق فهم مشترك للامور بعيدا عن التقليدية للظهور بصورة واحدة امام المجتمع وخلق سياقات عمل لتنفيذ قوانين وتشريعات الشرطة بشكل افضل والتذكير دائما بوجود العمل الوطني الذي ينفذ خارج اوقات الدوام الرسمي لرجل الشرطة باعتباره المسؤول عن راحة وحياة وامن واستقرار المواطنين . وقال السيد وطبان ابراهيم الحسن . ان رجل الشرطة يجب ان يكون القدوة في المجتمع لاستقطاب الجماهير وليصبح مصدر اشعاع في كل زاوية مظلمة من اجل كسب ثقة الشعب التي هي اساس عمل وتطور اجهزة قوى الامن الداخلي . ودعا الى العمل الجاد من اجل توضيح حقيقة الجهد والحرص الذي تقدمه الاجهزة الامنية لخدمة المجتمع العراقي الناهض . واختتم السيد وطبان ابراهيم الحسن حديثه . ان وزارة الداخلية تمر حاليا بمرحلة جديدة من حياتها والابواب مفتوحة امام الخيرين من ابناء هذه الامة البررة لنفض الغبار العالق بسبب الاتهامات الباطلة الموجهة لاجهزة الشرطة من الغير بسبب الظروف الصعبة التي مر بها عراقنا الناهض مشيرا الى ان دور رجال الشرطة المرسوم اليوم ينبغي ان يكون متميزا للحفاظ على الثورة والقيم الغالية والشريفة والمنجزات الرائعة والانسان العراقي . وناقش المؤتمرون

ورقة العمل التي تضمنت محاور عديدة في مقدمتها توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لدى زيارته لوزارة الداخلية في ١٩٩١/١١/٢٣ اضافة الى موضوع البناء العقائدي والفكري والتربوي وتكامل عمل اجهزة قوى الامن الداخلي وكسب ثقة المواطنين وبناء قاعدة جماهيرية لمعاونة اجهزة الشرطة في اداء مهامها وتطوير اساليب العمل والاداء . وتضمنت الورقة كذلك الجانب الوقائي حيال الجرائم والتهديدات والجانب الاداري والفني وتنمية العنصر البشري ورفع كفاءة الاداء والاستثمار الامثل للموارد البشرية لوضع نظام دقيق لتقييمها والاعتماد عليه والعلاقات العامة والانسانية وسياقات التعاون والتنسيق مع الاجهزة الادارية والامنية والمنظمات الجماهيرية . وعلى الصعيد نفسه افتتح السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية معرضا وثائقيا للصور الفوتغرافية اقيم في قاعة المؤتمر .. وضم المعرض صورا جسدت اثار الدمار والخراب التي لحقت بالدوائر التابعة لمديرية الجنسية والاحوال المدنية في المحافظات نتيجة عدوان الثلاثين دولة وصفحة الغدر والخيانة اضافة الى عرض يمثل الاجهزة المتطورة التي ادخلت في عمل المديرية . وحضر اعمال المؤتمر السادة وكلاء وزارة الداخلية والمديرون العامون فيها □

وصدق رسول الله (ﷺ)

قال النبي محمد (ﷺ) : ان الله رفيق يحب الرفق في الامر كله □

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : فاضل عباس عبدالجبوري
العمر : ١٩ سنة
الهواية : المطالعة والمراسلة
العنوان : محافظة بابل ـ ناحية الامام القاسم ـ قرب ثانوية الزهراء للبنات ـ رقم الدار (١٤٤) □

أمنية رقمن قيدها

■ يتمنى جميع المواطنين الذين يسكنون منطقة الدورة /حي الحفر زقاق (٥) / محلة (٨٣٠) من الجهة المختصة في امانة بغداد ان تقوم بزيارة لتلك المنطقة لترى بام عينها (وابيها) ما يعانية المواطنون من فيضانات الشوارع نتيجة انسداد المجاري وخاصة في فصل الشتاء حيث تتساقط الامطار (وتزيد من الطين بله) وبالرغم من الاتصالات الهاتفية التي قام بها السكان لامانة بغداد الا انها لم تعطهم الاذن الصاغية .. يبدو ان الامانة قد رقنت قيد هذه الامنية !□ ■ اخلاص العامري
صحفية متدربة

ليت ! حبذا لو !

■ حبذا لو نبهت المديرية العامة لتربية محافظة بابل ادارة ومعلمي مدرسة الشموخ الابتدائية للبنين في ناحية الاسكندرية الى ضرورة الالتزام بتعليمات وزارة التربية التي تشدد على تجنب معاقبة الطلبة بدنيا في اية حال ولاي سبب ، لان بين اولياء امور طلبة المدرسة المذكورة من اشتكى الينا من ضرب بعض معلميها لابنائهم ! □

ليت الجهة المختصة في وزارة الزراعة والري تستجيب لرغبة العديد من الفلاحين في ناحية المشرح في محافظة ميسان/منطقة جزيرة الغزيلة باستطلاع المساحات الكبيرة من الاراضي الزراعية المتروكة في المنطقة المذكورة والتي تتجاوز الستة عشر الف دونم وتوفير ما يكفي لزراعتها من مياه السقي ليتسنى لهم استغلالها بالزراعة□

الكاميرا الخفية !

من حق دور السينما ان تعلن عن الافلام التي تعرضها على شاشاتها بوسائل الاعلان المشروعة بما فيها الملصقات الجدارية ، ولكن ليس من حقها الاعتماد في ذلك على الصور الخليعة ! التي تعتبر تجاوزا على حدود الاداب العامة .. ! بل وخطرا على مجتمعنا الذي اصبح هدفا للعدوان الاخلاقي ! بعد فشل العدوان العسكري .. والاقتصادي الثلاثيني الغادر عليه . وهذا ما نرجو ان تلاحظه الجهات المعنية في هذه الصورة المثبتة على هذا الملصق الاعلاني السينمائي ومثيلاتها !□ ■ يحيى

تصوير . ضياء علاوي

عندما يحول الجار داره الى محل صناعي

. لقد اوصى النبي محمد (ص) بسابع جار فكيف اذا كان مايفصل الجار عن جاره واحد فقط ؟

هذا التساؤل دار في ذهني وانا استمع الى شكاوي العديد من المواطنين عن الجار الذي حول (كراج) داره الى محل للنجارة وذاك الذي يتخذ من رصيف منزله محلا لتصليح السيارات ..و.. و .. و .. غير مبال براحة جيرانه واهل حيه وقبل هذا وذاك متجاهلا القانون الذي يمنع مثل هذه الممارسات .

(شؤون الناس) قامت بجولة بين العديد من الاحياء السكنية وكانت هذه الحصيلة :

■ المكان الاول الذي قمنا بزيارته هو الاعظمية ـ الشيوخ .

ـ سكنة الزقاق ٨ محلة ٣١٠ يشكون احد الاشخاص الذي قام بتحويل الرصيف المقابل لداره والمخصص لسير المارة الى محل لاعمال السمكرة والصلاعة وتصليح السيارات لم يكتف بذلك وانما حول محله هذا الى مكان لتجمع البعض ممن لايعرفون معنى السلوك الاخلاقي فاين منهم من قول النبي (ص) (جارك ثم جارك ثم جارك ثم اخاك) واين الرقابة ؟

■ السيدة ام خليل تقول :ـ

ـ لا استطيع ان اصف لك مدى معاناتي انا وجاراتي من هذه الحالة غير الطبيعية فهم يقفون صفوفا متراصة على الرصيف اضافة الى انهم لايملكون الذوق وصاحب المحل يفتقر الى شهامة (ابن المنطقة) الذي يخاف ويحرص على بنات الحي .

■ الحاجة ام مصطفى تشاركنا الحديث بقولها :ـ

ـ قديما لم تكن هذه الحالة لتحصل عندنا فكان الجار يعتني بجاره ولا يسبب له الاذى وليحافظ على حرمة الشارع الذي يسكنه وعلى الفتيات خصوصا اما الان فلي الحق ان اخاف على بناتي (والله ماخاف عليهم من احد بس من هذا الجار) .

■ اما زقاق ٨٩ محلة ٣١٤ فتجد المشكلة نفسها وعنها يقول السيد احمد عبد :

ـ الساحة المقابلة لنا انقلبت الى ورشة لحام السيارات المختلفة الامر الذي جعلها مصدرا لاقلاق راحتنا فضلا عن انها تؤثر مباشرة على التيار الكهربائي فياتينا ضعيفا جدا او ينقطع احيانا فهل من حل لهذه المشكلة ؟

■ من محلة ٣١٢ زقاق ٨ السيدة ام محمد تقول :

هناك نجار في العمارة التي تقابلنا (ميحالالة الشغل الا الظهرية) وعندما يتكلم احد منا معه يصب فينا جام غضبه مستنكرا اعتراضنا .

■ اما السيدة ام غصون فتقول :



ورشة للنجارة في (كراج) المنزل

مخالفة علنية

ـ ونحن يقابلنا محل لصبغ السيارات فانه اضافة الى ما يسببه لنا من ضيق في التنفس فاننا نتعرض لكلمات بذيئة تصدر من افواه المتواجدين في المحل ويتعرضون لنا في (الرايحة والجاية) .

■ ومن محلة ٣١٠ زقاق ١٣ يقول السيد ياسين احمد :ـ

ـ ان هذه الاماكن كان يجب ان تتخذ اي بحقها الاجراءات القانونية على اقل حال يجب تغريمهم لانها حالة لايمكن السكوت عنها لانها تمس تقاليدنا تصوري اذا خرجت احدى الفتيات من بيتها يقفون وينظرون اليها والى شكل ملابسها ويسمعونها الكلام الذي لايليق (بابن محلة) ان يقوله له فهل من حل ؟

■ ومن الاعظمية انتقلنا الى عدة اماكن اخرى منها دور السكن في زقاق ٢٨ محلة ٥٨ منطقة البوشبل ـ راس الدرج في شارع غازي والتي تحولت الى محلات صناعية للحدادة والنجارة وسواهما وان اصحاب هذه المحلات لايكتفون بالعمل داخل الدور بل يتجاوزونها الى الطريق العام فكيف تسمح امانة بغداد بهذا التصرف المخطوء ؟

■ السيد محمود عز الدين يقول :ـ

ـ (المؤجر عليه الصاق) وهو الايجار ولا يبالي بسكنة الحي ولايختار الشخص المناسب الذي يسكن البيت ويقول (احنة ندور فلوس منور وجوه) فهل من حق الجار على الجار هذه المعاملة ؟

■ من معاونية شؤون الوحدات التابعة لامانة بغداد حدثنا السيد قيس الدباغ عن كيفية فتح هذه المحلات والشروط الواجب توفرها قائلا :ـ

ـ تفتح هذه المحلات بموجب اجازات تمنحها الامانة لهم شرط ان تكون في المناطق الصناعية او في المناطق التي تطل على الشوارع الرئيسية وان تفتح هذه المحلات في مثل هذه المناطق غير صحيح ومخالف للقانون .

■ اذن بماذا تفسر وجود تلك المحلات في المناطق السكنية ؟

ـ انها محلات غير مجازة اي انها غير رسمية لاننا نسمح فقط بفتح محلات لاتسبب الازعاج للمواطنين وتكون بعيدة نسبيا عن المناطق السكنية .

■ ومع هذه الاجابة كان لابد لنا ان نختم جولتنا ونحن نتساءل :

مادام وجود مثل هذه المحلات مخالفا للقانون فبماذا نفسر استمرار وجودها في العديد من الاماكن ؟ ولماذا لايهتم البعض براحة الجار الذي قال عنه الرسول (ص) (مازال جبريل يوصي بالجار حتى ظننت انه سيورثه) □

■ سكينة محمد سعيد

ملذات الحياة

■ لكل انسان في الحياة اشياء يفضلها وامور يستحسنها وعادات معينة دأب على ممارستها يوميا سواء كانت عادات وملذات حسية ام معنوية حتى قيل لكل امرىء من دهره ماتعودا . كما وله سلوكيات خاصة مميزة اعتاد على تكرارها باستمرار دون كلل او ملل ولو كان الاخرون من الناس يظنون العكس بها ولقد قيل وللناس فيما يعشقون مذاهب ذلك لانهم يجدون الراحة النفسية في ممارستها ويشعرون باللذة والمتعة في حياتهم اثناء القيام بها . وفي هذا العصر في اواخر القرن العشرين الذي تكاثرت فيه الملذات وتعددت به الرغبات وتغيرت عادات الانسان عن ذي قبل .

لم يعد لاحد يستطيع حصر مايحلو له من متع السمع والبصر ولذات القلب والفكر التي لا حصر لها ولا عد . ولكن الاقدمين حاولوا حصر بعض الملذات التي كانت متيسرة لهم قال الحسن بن سهل وزير المامون قال للخليفة المامون : لقد نظرت في ملذات الحياة فوجدتها مملولة خلا سبعة هي خبز الحنطة ولحم الغنم والماء البارد والثوب الناعم والرائحة الطيبة والفراش الوثير والنظر الى الحسن من كل شيء فقال له المامون : فاين انت من محادثة الرجال فقال الحسن صدقت يا امير المؤمنين هي اولاهن . ولعلنا لو سالنا احدا اليوم عن ملذات الحياة لما استطاع ان يحصرها كما حصرها الحسن بن سهل لتطور الحياة وتقدم المستوى المعاشي للافراد وتعدد انواع الخبز والمعجنات وكثرة لحوم الحيوانات والطيور والاسماك وابتكار انواع المشروبات

وكما حصر الحسن الملذات الحسية فقد حصر بعض الفضلاء انواع الملذات المعنوية وهذه ابيات منسوبة للامام علي رضي الله عنه بهذا المعنى

ان المكارم اخلاق مطهرة
فالدين اولها والعقل ثانيها
والعلم ثالثها والحلم رابعها
والجود خامسها والعرف سادسها (اي سادسها)
والبر سابعها والصبر ثامنها
والشكر تاسعها والليل عاشيها (اي عاشرها)
والنفس تعلم اني لااصدقها
ولست ارشد الا حين اعصيها
عيناك قد دلتا عيني منك على
اشياء لولاهما ماكنت تبديها□

■ اسماعيل الخطيب

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد جاسم الركابي محافظ الانبار

■ نشرت جريدتكم الغراء في العدد ٨٠٧٩ في ١٩٩٢/١/٢ .خبرا صحفيا بعنوان (لفت نظر) عن انعدام الرقابة الصحية في قضاء حديثة . نود اعلامكم ما يلي :ـ

١ ـ تم ارسال فريق عمل طبي من دائرة صحة الانبار وتجول في قضاء حديثة ومنطقة الحقلانية وقام بتفتيش المحلات العامة وتم عقد ندوة مع اصحاب المحلات وتم التاكيد عليهم بضرورة الالتزام بتوفير الشروط الصحية في محلاتهم بصورة مستمرة ورفع مستوى الخدمات المقدمة من قبلهم للمواطنين .

٢ ـ تم اعتماد صيغة تبادل مسؤولي الرقابة الصحية بين المراكز الصحية في القضاء لتفتيش المحلات العامة وباشراف اطباء من مستشفى حديثة .

٣ ـ تم اصدار قرار بغلق (٦) محلات عامة وفرض غرامة فورية على (٢٣) محلا عاما في كل من حديثة/حقلانية/بروانة .

٤ ـ تم توجيه عقوبة الانذار للمعاون الوقائي (عبدالكريم بديوي) مسؤول الرقابة الصحية في المركز الصحي في الحقلانية لتقاعسه في اداء واجبه في اطار فعاليات الرقابة الصحية .

٥ ـ اما بخصوص محلات البقالة فهي غير خاضعة للاجازة الصحية والرقابة مستمرة عليها وان بلدية حديثة مستمرة في رفع النفايات والازبال من الاسواق المحلية والشوارع العامة والمناطق السكنية □

رسالة من السيد سامي حازم الشيخ/نينوى

■ رسالة من السيد سامي الى هذه الزاوية تضمنت الاشارة الى خريجي الكليات وضرورة تعيينهم في دوائر الدولة وهذا بعض مما جاء فيها :

■ ان شريحة الشباب وبالاخص خريجي الكليات والمعاهد هي في اشد الحاجة الى ان توجه عناية الدولة اليها الان والان بالذات لاسباب اولها سياسية لكي نحبط محاولات الدوائر الامبريالية والعميلة من ان يؤثروا على مبادىء الرجل المثقف من خلال اغرائه بالمال وانتم تعرفون ومن خلال اطلاعكم على امور البلدان المجاورة ماهو تاثير المال على العقول المفكرة في هذه البلدان .

ومن هنا تظهر ضرورة فتح ابواب التعيين في الدولة على مصاريعها لخريجي الكليات والمعاهد ولكي تكسبهم وتحميهم من الانحراف علما ان اغلب الخريجين الان هم اما عامل مطعم او سائق اجرة او عاطل عن العمل □

وصلتنا رسالتك

القارئة وجدان عبدالعزيز الزيدي من محافظة ذي قار
وصلتنا رسالتك الا انه لامجال لنشر القصص ضمن هذه الزاوية □

صفحات من ذاكرة ام المعارك

■ في تلك الليلة المشهودة من العام المنصرم لم اشا النوم على غير عادتي ، وحين تمزق السكون بدوي انفجارات قريبة سحبت نفسي بحذر قدر ما استطيع كي لايصحو النائمون ، ورفعت سماعة الهاتف في محاولة مني للحفاظ على هدوئي بالتحدث من خلاله .. لكني وجدته باردا اصم .

سابقت احساسا بالقلق بدأ يدب في داخلي اذ فتحت الباب وتسللت خارجا ، سماء باردة تتطاير في ارجائها مشاعل اللهب ودوي مرعب تتخلله لحظات هدوء غير منتظمة .. واصلت خطواتي بحذر الى خارج الدار ، كان الجميع مشغولين بحمل امتعتهم الى السيارات القريبة ، وكانت قد هيئت منذ فترة لهذا الغرض ، تساعدهم الستة اللهيب التي تضيء المكان على غير موعد هي الاخرى . ازعجتني بشدة مغادرة الجيران لبيوتهم لقد لف المكان بعدها سكون موحش ، وبدات الافكار تتقاذفني واشتد بي القلق والحيرة عما سافعله غدا مع طلوع النهار لابد لي في اتخاذ احد القرارين او بالاحرى تحمل احد العينين . وقد يكون هناك جديد ثالث .

حين يصحو احد النائمين ، اسارع الى تهدئته وابدي عدم اكتراثي للامر واؤكد ان مايحدث هو بعيد عنا وليس له تاثير يذكر ، ان اي انفعال او بادرة خوف ستحمل لي نتائج متعبة .

■ اغادر معاناتي الان لاتعرف على اخرى هي احدى زميلاتي ـ هي ام لطفلتين ـ يومها كانت وحدها في الدار والتي قالت :

كنت حائرة في امري هل امكث في الدار فقد يعود زوجي ام اغادرها الى بيت اهلي . هي لحظات من عمر الزمن لكنها غير ذلك بالنسبة لي .. حتى دوى انفجار هائل على مقربة منا يصم الاذان واشتعلت عتمة الليل بالسنة اللهب والدخان سقط احد الصواريخ في مكان قريب وتهشم لذلك زجاج الدار باكمله . بقيت واقفة في مدخل الدار احمل الطفلتين واستسلمت بعدها لما هو مقدر لنا ولذت بالدعاء .

■ سيدة اخرى في الشهر السابع من الحمل الاول . كانت في بيت اهلها ليلة بدء العدوان تقول : اخذ مني القلق ماخذا كبيرا على زوجي من جهة وعلى الجنين من جهة اخرى وقد نسيت نفسي لغاية اليوم التالي حيث امتدت الام النفس الى الجسد وبدات الاوجاع تشتد بي فاسقطت حملي .

■ على غير هدى كان الرجل المسن يفتش بين ركام داره التي تهدمت في منطقة الرستمية ببغداد والتي تعرضت المناطق السكنية فيها لهجوم من الصواريخ المعادية ، لكنه تمالك نفسه فجاة وانتصب ليخاطب جميع الناس الذين حضروا لمواساته قائلا : انني بخير لاتحزنوا سيعود كل شيء لحاله افضل من السابق ، ان جدار البيت الذي علقت عليه صورة القائد صدام حسين مازال سليما □

■ سعاد عبدالحر

الجمهورية والناس

● عدد من طلبة ثانوية الاصلاح في ناحية الاصلاح بمحافظة ذي قار كتبوا الينا يقولون ان مادة الكيمياء بقيت بدون مدرس في الثانوية المذكورة في بداية السنة الدراسية الحالية ثم نسب لها مدرس كان منتسبا من الخدمة العسكرية وقد سرح مؤخرا وقد استفاد الطلبة منه كثيرا الا انه ـ وكما ابلغهم ـ عين بصفة معلم جامعي وسوف يترك الثانوية ليلتحق باحدى المدارس الابتدائية ، وهم يناشدون المديرية العامة لتربية المحافظة ان تتلافى احتمال بقاء المادة المذكورة بدون مدرس بما تراه مناسبا من اجراءاتها .

● من قرية محمد رضا في محافظة ديالى يقول المواطن جبار طعمة الطائي ان القرية المذكورة تفتقر الى طريق يربطها بالشارع العام (طريق بغداد ـ بعقوبة) ، وان سكانها يعانون الكثير من المتاعب في تنقلاتهم ما بين قريتهم ومركز ناحية بني سعد وكذلك بينها وبين بغداد او بعقوبة ، وكذلك فهو يدعو الجهة المختصة في المحافظة الى استحداث مثل هذا الطريق وتعبيده باسرع وقت ممكن .

● المواطنون قاسم جاسم كاظم وعباس داود حسن ومحمود جهاد منصور من ناحية امرلي في محافظة صلاح الدين يقولون انهم اشتروا بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٥ قطع اراض سكنية من بلدية الناحية وبطريقة المزايدة العلنية ودفعوا التامينات الاصولية ثم اعيدت المزايدة لنقص سابق في اجراءاتها ورست عليهم ثانية ، وقدمت معاملات البيع الى مديرية البلديات العامة بكتاب مديرية بلدية تكريت ذي الرقم ٤٤ في ١٩٩١/١/٣ للموافقة ورغم مرور اكثر من سنة على ذلك لم يبلغوا بالموافقة .. وهم يتساءلون عن سبب التاخير ؟ .

● للمواطن عامر احمد حسن من بغداد

ـ واضح من رسالتك ان موضوعها يتعلق بدعوى معروضة على القضاء ونحن لا نتدخل فيما يقع ضمن اختصاص القضاء الذي يراجع بالطرق القانونية وليس بالنشر □

■ اعداد : يحيى الدباغ

اغنية الخميس

اغنية هذا الاسبوع للموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب « انا والعذاب وهواك » كتب كلماتها عبد المنعم السباعي تهدي هذه الاغنية لصديق الزاوية الدائم غالب عزوز كاظم .

« انا والعذاب وهواك »

انا والعذاب وهواك عايشين لبعضينا
اخرتها ايه وياك يللي انت ناسينا
عهد الهوى صنته وعمرى ماخنته
ولا بعت ايامه
في حبي خبيته وبقلبي غنيته وعشقت انغامه
وقلت اغني وياك ياقاسي
بعدت عني وفضلت اقاسي
واحتار شبابي معاك والوجد فاض بينا
صابر وباستناك
والصبر موشلينا
اهل الهوى
مساكين صابرين
وموش صابرين
وبيحسدوا الخالي
اصل الهوى غدار فيه القلوب تحتار
مال الهوى ومالي يللي بحبك
حيرت حبي طاوعت قلبك لاوعت قلبي
واحتار شبابي معاك والوجد فاض بينا
عيني على عيونك والرمش في جفونك قادر وظالمني
عينيك بتتكلم والرمش بيسلم وانت مخاصمني
وفي كل نظرة شايف غرامك ولا قلت مرة سبب خصامك □

محمد عبدالوهاب

مسرات دائمة

■ وسط فرحة الاهل تمت خطوبة السيد بشار غالب على الانسة علياء علي ، عقبى الزفاف .

■ تحتفل اليوم العزيزة ميس اكرم مهدي بعيد ميلادها الثالث كما يحتفل ابن خالها مصطفى عبداللطيف الجميلي بعيد ميلاده الثاني ، عمراً مديداً لميس ومصطفى .

■ في حفل عائلي بهيج تم عقد قران المهندس خلدون عبدالفتاح الصائغ على الدكتورة افاق عبدالحميد النحاقي ، الف مبارك .

■ وسط فرحة الاهل تم زفاف السيد وعد توفيق السعدي على السيدة شذى جاسم السعدي ، بالرفاء والبنين .

■ تطفىء اليوم الحلوة نور خالد عبدالدليمي شمعتها الثالثة وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد .

■ من الله على السيد جمال عبدالمنعم النوري وعقيلته السيدة اسيل نظام بمولودتهما البكر زينب ، الف مبارك .

■ انعم الله على السيد عماد ميخا موشي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه ستيفان ، مبروك .

■ تم عقد قران السيد سعيد عبدالله على الانسة سميرة احمد النعيمي ، عقبى الزفاف .

■ وسط زغاريد الاهل تم زفاف السيد عمر عبدالواحد عمر على السيدة خيرية كاظم نجيل ، بالرفاء والبنين .

■ الاهل يهنئون السيد ابراهيم خليل الزباري والسيدة فاطمة قاسم لمناسبة زفافهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة .

■ في الثاني عشر من الشهر الحالي تم زفاف السيد خضير جليل الصالحي على السيدة حليمة قدار الحمداني وسط امنيات الاهل لهما بالهناء□

بقعة حبر تتساءل؟؟

■ متى تردم الحفرة الكبيرة الكائنة في بداية سوق الشواكة والتي تلحق اضرارا بالسيارات المارة في ذلك الطريق .. ومما يزيد الطين بلة عدم وجود علامات تحذير منها ؟؟□

■ متى تقوم بلدية الاسكندرية بتبليط فروع المدينة التي تهددها امطار الشتاء بالغرق والتي تتسبب في خوض سكانها بالطين والوحل للوصول الى الشارع الرئيسي ؟□

■ نادية

المرأة المثالية

■ يجري في الرابع من اذار المقبل ولمناسبة احتفالات العراق باعياد المراة العراقية الماجدة تكريم المراة المثالية الموظفة في دوائر الدولة .

وحدد الاتحاد العام لنساء العراق مواصفات المراة المثالية المتمثلة بدورها في ام المعارك وصفحة الغدر والخيانة وتحملها المسؤولية ومواظبتها على الدوام خلال عام ١٩٩١ بما فيها مدة العدوان الثلاثيني على العراق وحسن تعاملها مع الاخرين .

وحث الاتحاد على اجراء الانتخابات لترشيح المراة المثالية في دوائر الدولة وباشراف لجنة تشكل لهذا الغرض مبينا ان الترشيح يتم لموظفة واحدة في كل دائرة وبما يؤمن اجراء هذه الانتخابات قبل الرابع من اذار□ ■ هناء عباس

تساؤل

لفيف من العوائل الساكنة في مدينة الشعلة في القطاعات ١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ تتساءل عن سبب عدم وجود اسمائهم عند وكلاء الحصص التموينية حيث تعودوا ان يستلموها منهم في الاشهر الماضية وعند مراجعتهم لمركز الميثاق التمويني في المنطقة لم يعثروا على بطاقاتهم وبيدو انها لم تنظم لحد الان□

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦٫٣٩ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥٫٥٥ مساء□

مواقيت الصلاة

الفجر: ٥٫٠٩
الظهر : ١٢٫٢٢
العصر : ٣٫٢٥
المغرب : ٥٫٥٥
العشاء : ٧٫١٥
فجر الجمعة : ٥٫٠٧□

الافلام السينمائية تقف احيانا وراء انحراف سلوك الاحداث

في اروقة جامعة الموصل

■ اوفدت جامعة الموصل الدكتور اثيل عبدالجبار الجومرد الاستاذ المساعد في كلية الادارة والاقتصاد الى المملكة الاردنية الهاشمية لمدة اسبوع يلقي خلاله محاضرات عن التنمية الاقتصادية .

■ ضمن برنامج التعليم المستمر لجامعة الموصل يقيم قسم اللغة الفرنسية في كلية الاداب وبالتعاون مع المركز الثقافي الاجتماعي للجامعة دورتين اولاهما للمبتدئين والثانية للمتقدمين ولمدة شهرين لكل منهما .□

■ هناك نظريات في علم النفس تؤكد على ان الانسان (ينمذج) اي يقلد سلوك النموذج الذي يراه فالطفل يقلد في البداية والده والطفلة تقلد امها اما في مرحلة المراهقة فان النموذج يتحول من الاب الى البطل السينمائي فيميل الاحداث الى تقليد ابطال المغامرات بحكم طبيعة المرحلة التي يمرون بها والتي تتميز بالاندفاعية وحب المغامرة هذا ما تحدث به السيد قاسم حسين صالح استاذ علم النفس بجامعة بغداد كلية الاداب .

ـ وعن ماهية الامور الفنية التي يتاثر بها الاحداث من خلال مشاهدتهم الافلام قال :ـ

■ الخطر هنا في الفتيان اذ ان الحدث يقلد الامور الفنية التي يقوم بها البطل في جريمة سرقة مثل (كيفية فتح قاصة ـ كيفية التخطيط للجريمة ـ التزوير) فتشير الدراسات ان بعض المراهقين وبعض الاحداث قاموا بارتكاب جرائم سرقة وسطو مستهدفين او مطبقين ما شاهدوه في فلم سينمائي وعملوا مثل ما عمل البطل في الفلم .

ـ من الجانب الاخلاقي ما تاثير افلام (الفديو) على هؤلاء الاحداث ؟ .

■ ان الخطر في افلام الفديو التي تعرض مشاهد تشير الى تفكك الاخلاق يكمن في احتمال جعل المراهقين يميلون الى تقليد انماط سلوكية لا تنسجم وقيم مجتمعنا وتقاليدنا .

على من تقع المسؤولية في تحصين الاحداث ضد مثل هذه الافلام ؟

■ تتوزع المسؤولية بين الاسرة اولا بان يكون الوالدان نموذجين يقتدي بهما الابناء والطرف الثاني المدرسة التي ينبغي ان تكون فيها النماذج التدريسية ايجابية فضلا عن دور المدرسة في التوجيه والارشاد والطرف الثالث هو وزارة الثقافة والاعلام كونها المسؤولة عن الوقاية في فحص الافلام ومعرفة مدى صلاحيتها للعرض .

الطرف الرابع هو وزارة الداخلية بكونها مسؤولة عن عدم السماح بدخول افلام الفديو بشكل عشوائي الى العراق . الطرف الخامس وسائل الاعلام اذ يجب ان تاخذ دورها في توعية الشباب وتحصينهم ضد الانحرافات السلوكية الطرف السادس هو مراكز الشباب في استقطابها الشباب واستثمار اوقات فراغهم في انشطة مفيدة فنية ـ رياضية ـ ثقافية ـ علمية ـ اجتماعية وكذلك اقامة سفرات وغيرها .

ـ وقد كان هناك راي اخر لهذه الظاهرة حدثنا عنها السيد ابراهيم هرمز مدير مكتب السندباد لانتاج وتوزيع الافلام السينمائية بالقول :ـ

■ ان السبب الاساسي لانتشار افلام الجريمة والرعب يرجع الى كثرة عدد المستوردين الذين يتلمسون اقبال الشباب عليها فيضعون امامهم الربح السريع اما المحافظة على قيم المجتمع وصيانة الشباب والمراهقين من الانحراف فامر لا يهم معظمهم .

ـ اما السيد شامل كامل السامرائي مدير مكتب شامل للانتاج وتوزيع الافلام السينمائية فيقول :ـ

■ هناك افلام تدخل الى العراق كانت موضوعة على الرفوف العالية اي قديمة مر عليها زمن طويل وتاتي الينا بدون حقوق فتمر هذه الافلام في الرقابة وتجاز ويسمح بعرضها في صالات السينما . وهو امر غير سليم اذ يجب ان يمنع عرض افلام الرعب والجريمة في دور السينما كما فعل التلفزيون بتوقفه عن عرض مثل هذه الافلام □ ■ زهرة الجبوري

مشهد من احد افلام العنف

ضيوف (الجمهورية)

مجموعة من طلائع لجنة خالد بن الوليد المشاركين بالدورة الصحفية التي تنظمها اللجنة لهم زاروا بالامس (الجمهورية) وتجولوا بين اقسامها وتعرفوا على طبيعة العمل فيها □

الطلائع في احد اقسام (الجمهورية)

هل انت مخالف ؟

قبل التعرف على ارقام مجموعة من السيارات التي لم تمتثل للاشارة الضوئية نقف عند عدد المخالفات التي رصدتها اجهزة مرور بغداد يوم الاحد الماضي فقد تم رصد (١٥٤) مخالفة منها عدم وضوح لوحة التسجيل و (٦٢) مخالفة وقوف في الاماكن المخصصة لحافلات نقل الركاب و (٢٨) مخالفة ضبطتها اجهزة الرادار للسيارات المخالفة للسرعة المحددة □

ارقام السيارات المخالفة

٦٢٦٧٢	بغداد خصوصي
١٧١٨٠٩	بغداد خصوصي
١٤٣٣٣٩	بغداد خصوصي
٩٢٤٩٣	بغداد اجرة
٧٣١٧٤	بغداد خصوصي
٥٣١٤٩	بغداد اجرة
٧٠٥٣	كربلاء اجرة
٨١٨٩٩	بغداد اجرة
٢٥٥١٥	بغداد خصوصي

■ ندى

اعلانات

الى رحمة الله
انتقل الى جوار ربه المغفور له الحاج خضر عباس الزند والد كل من اللواء المتقاعد محمد والدكتور ابراهيم والدكتور وليد واحمد والمهندس عباس والمهندس علي وتقبل التعازي في قاعة القادسية في الاعظمية ابتداء من ١٩٩٢/٢/١٩ .
انا لله وانا اليه راجعون ٦١٢٠

محل الاخوين
لاسلاك السيارات والمعدات الزراعية مستعدون لتجديد وتجميع السلف والداينمو للمقاولين والشركات
اليوسفية ـ طريق القصر الاوسط ـ قرب محطة تو ليد ـ الكهربائي جعفر عبود التميمي م

اراضي للبيع
ثلاثة قطع اراضي للبيع في محافظة ديالى قضاء المدائن المقاطعة ١١٠ العريضية .
رقم القطعة الاولى ٦٩٥٢/١ مساحتها ٣٠٠ متر
رقم القطعة الثانية ٦٩٥٣/١ مساحتها ٢٩٣ متر
رقم القطعة الثالثة ٦٩٥٤/١ مساحتها ٤٥٠ متر ركن على شارعين
الراغب في الشراء يتصل بهاتف ٤٤٣٦١٦٠ بغداد م

(في اربعينية المرحوم عبدالعليم عبدالحسين سميسم)
ابي العزيز
تمر الايام وكانها لم تمر وكان الزمن ثابت لا استطيع ان اصدق لحظة انك فارقتنا الى الابد ولانك علمتنا الايمان بالله علينا ان نتذكر ان وعد الله حق على الجميع . ابي نعاهدك اننا سنعمل بما

فقدان
فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الطب/جامعة بغداد باسم محمد عبدالرزاق جبار الرماحي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . ٦١١٧

صلاة الاربعين
تحب ان ترى لاولادك وبناتك وسنكون ان شاء الله عند حسن ظنك . اللهم اغفر لوالدي وارحمه برحمتك الواسعة وادخله فسيح جناتك انك ارحم الراحمين .
عائلة المرحوم عبدالعليم عبدالحسين .
ابنك .
عماد عبدالعليم عبدالحسين سميسم
٦١١٥

فقدان
فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة التقني/بغداد باسم ابراهيم حسين كرمش فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . ٦١١٤

نعي
تنعى عشيرة الكريزات (فخذ بيت مشيفي) فقيدهم الراحل الشيخ عبدالكريم جوي اللازم شيخ مشايخ بني لام تدعو من الله الرحمة ولاهله الصبر والسلوان .
عنهم الحاج كاظم حسن مشيفي وجاسم رسن مشيفي وكاظم جاسم مشيفي
٦١١٦

فقدان
فقد مني جواز سفر مصري والصادر من محافظة اسيوط والمرقم ١٠٠٦٥٤١ باسم ظافر مدني حسين منصور . فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى مكتب شؤون المواطنين العرب . ٦١١٨

اعلان
شركة التحرير للمقاولات
الحاقا باعلاننا المنشور في جريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٩٢/٢/١٨ . سوف يكون بيع الكرفانات والمواد والاطارات المستهلكة في موقع المشرح والكحلاء في محافظة ميسان يوم السبت ١٩٩٢/٢/٢٩ بدلا من ١٩٩٢/٢/٢٨ .
رئيس الشركة ٦١٢١

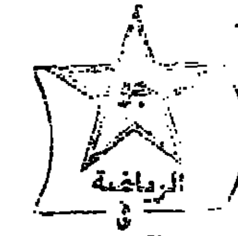
فقدان
فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد ادارة الرصافة باسم قاسم شرقي فهد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . ٦١٢٣

الصيدليات الخافرة

زينب . بغداد الجديدة ـ مقابل جامع السامرائي
ياسمين العاني : الاعظمية هيبت خاتون ـ محلة ٣١٢ زقاق ١١
حي البنوك . مدينة الشعب ـ قرب سوق شلال
الاجراس . الدورة ـ محلة ٨٠٨
سهام الصراف . العامرية ـ حي الامانة قرب الجمعية الاستهلاكية في حي الجهاد

المحافظات

محافظة بابل . صيدلية الاهرام ـ مقابل العيادة الشعبية
محافظة التاميم صيدلية رفعت ـ مقابل دائرة الانضباط □



مدربا الزوراء والطلبة .. لمن ستكون الكلمة الفصل؟

مدرب الميناء لايؤمن باسطورة الفريق الذي لا يهزم !

ط... المباريات الاخيرة من المرحلة الاولى ظل فارق الاهداف وحده هو الذي يفصل بين الزوراء وصيف المتصدر والطلبة صاحب المركز الثالث .. واليوم وعندما يلتقي الفريقان في ملعب الشعب فان كلا منهما سيسعى للخروج بنتيجة تكفل له الانفراد بمركز الوصيف دون مزاحمة او تهديد فريق اخر ..

الجمهورية من جانبها رات ان تستطلع وجهة نظر مدربي الفريقين وما اعداه لهذه المباراة نكانت هذه الحصيلة .

في البداية تحدث السيد عمو بابا مدرب فريق الزوراء عن استعدادات فريقه للمباراة فقال ..

استطيع القول بان فريقنا مستعد للمباراة بعد ان استطعنا تذليل الصعوبات التي واجهتنا واصبح اللاعبون اكثر انسجاما وارى ان احمد راضي في حالة جيدة وكريم صدام اكثر استقرارا لوجود احمد بجانبه وهذا الوصف ينطبق على باقي اللاعبين

وماذا عن الطلبة منافسكم في المباراة ؟

ـ لدي معرفة دقيقة بفريق الطلبة واسلوب لعبه وهو فريق جيد ويضم في صفوفه لاعبين جيدين وطبيعي ان يكون طموحنا الفوز في المباراة لتكون بدايتنا موفقة في المرحلة الثانية الا انني لا اعتبر المباراة سهلة وهي ككل مباراة اخرى ، مهمة لنا ونحسب لها حسابا

ومن يقلقك شيء قبل المباراة ؟

ـ الذي يقلقني ميل لاعبينا للعب الهجومي دون تحسب لما يخلفه ذلك من ثغرات عند عدم الانسحاب السريع للدفاع وقد انبهت على اللاعبين بضرورة تجاوز هذه الحالة اكثر من مرة لان ذلك يسهل مهمة الفريق المنافس في استغلال الهجمات المرتدة .

وماذا عن المستقبل ؟

ـ بعد ان لعبنا (١٩) مباراة اصبحت الصورة واضحة امامنا بعد ان واجهنا كل الفرق واتوقع لفريقنا ان تكون نتائجه افضل في المرحلة الاولى ولا اعتقد اننا سنفقد من النقاط ما فقدناه في المرحلة الاولى اثر خسارتنا امام الكرخ وامام الامانة وتعادلنا مع فريق صلاح الدين لاسيما واننا في المرحلة الثانية اكثر استعدادا من المرحلة الاولى التي سبقتها فترة اعداد قصيرة .

مدرب الطلبة :

اجتياز الزوراء ليس مستحيلا

مدرب الطلبة السيد يحيى علوان يرى ان مهمة اجتياز الزوراء ليس امرا مستحيلا رغم انه لم يتحقق ذلك في المرحلة الاولى من الدوري .. سالناه :

هل ترى خطر تجاوز الزوراء في دور ما من المرحلة الاولى ؟

ـ ما زلت اعتقد ـ وهذه حقيقة ـ ان الزوراء فريق كبير اذ يضم نخبة من نجوم الكرة العراقية وكنت طموحا لانهاء المرحلة الاولى وانا في موقع الوصيف الا ان ما الت اليه الامور في النهاية حيث كان تسلسلنا الثالث لم يقلقني بل سيحفزني ومعي اللاعبين لتحقيق ما لم يحقق ..

اذن المنافسة قائمة ؟

ـ طبعا .. ولن تكون مع الزوراء فحسب في المرحلة الثانية بل مع المتصدر ايضا الجوية .. واذ اقول ذلك فانني انطلق من قاعدة الثقة التي بناها لاعبونا عبر مبارياتهم الاخيرة ..

هل ستواصل اللعب بذات الاسلوب ؟

ـ لقد اثبت اسلوب لعب فريقنا نجاحه .. اذ اننا نلعب بطريقة المهاجم الوحيد وهو الاسلوب الامثل دون ان يقلل ذلك من قدرتنا الهجومية وتشكيل الخطورة على مرمى المنافس كما نجح لاعبونا في اسلوب الضغط كمبدا دفاعي مهم ..

الم يكن زجك للاعبين الشباب في مباريات مهمة مجازفة ؟

ـ كلا .. بل منحت الفرص لمن يستحقها فعلا وقد اثبت لاعبونا الشباب كفاءتهم وجدارتهم ولاسيما هيثم كاظم وعامر قاسم ..

وهل لفت نظرك شباب اخرون من الفرق الاخرى ؟

ـ نعم وابرزهم .. زياد طارق عزيز (الشرطة) وشاكر طاهر (الجوية) وزهير عبدالرضا (الزوراء) ..

واخيرا .. كيف ترى مباراة اليوم ؟

ـ ذلك ما سنراه جميعا في الملعب .

الزوراء والطلبة في مباراة سابقة

القوة الجوية والميناء في مباراة المرحلة الاولى

الجوية في رحلة قد تكون شاقة الى البصرة !

لا يخفي السيد عادل يوسف مدرب فريق القوة الجوية قلقه قبل ان تقلع الطائرة التي ستقل الفريق الى البصرة ليلتقي فريق الميناء الذي احرج الجويين في ملعب الشعب في الدور الاول من المرحلة الاولى اذ انتهت مباراتهما تلك (٢ ـ ٢) .. ولكن ما هي اسباب القلق ؟ سالنا مدرب الجوية فاجاب :

ـ اعتقد انه قلق مشروع اما الاسباب فهي ان المباريات التي تقام في المحافظات تكون اكثر صعوبة لفريقنا حتى من تلك التي ستواجهه فيها فرق المقدمة في بغداد .. وفي مباراة الغد سيلعب الميناء على ملعبه وبين جمهوره وذلك يعني ان الفريق لاسيما بعد تعادله مع الشرطة سيدخل بمعنويات عالية جدا وفي كل الاحوال نامل ان نقدم في البصرة مباراة ممتعة ونحتفظ بسجل الفريق الجوي نظيفا من اية خسارة !

ومستوى اداء الفريق المنافس .. الا يقلقك ؟

ـ الميناء فريق بدا في المباريات الاخيرة ينظم صفوفه وكانت نتيجته في اخر دور شاهد على ذلك .. ويبقى لاعبا الفريق نزار عبدالزهرة وعادل ناصر هما مكمن الخطورة .. وقد وضعنا لمباراة يوم غد حسابا خاصا ..

هل يعني ذلك اننا سنشهد تغييرا في التشكيلة ؟

ـ لن يكون تغييرا كبيرا في تشكيلة اللاعبين الذين حققوا الفوز على فريق النفط في المباراة الاخيرة من المرحلة الاولى الا ان ظروف المباراة قد تحدد نوعية ذلك التغيير ..

هل توجد اصابات بين اللاعبين ؟

ـ باستثناء اللاعب بسام رؤوف الذي ما زال يعاني من الالام فان اللاعبين الاخرين مستعدون تماما للمباراة

مدرب الميناء :

الملعب والجمهور في صالحنا

وقال السيد جميل حنون مدرب فريق نادي الميناء لقد وضعنا خطتنا لتقديم عرض جيد يرضي طموح جمهورنا العزيز وسوف نستثمر عاملين في صالحنا وهما الملعب والجمهور .

واشار المدرب بقوله الى انه بالرغم من نجومية لاعبي القوة الجوية وكونه الفريق الذي تصدر الدوري بلا خسارة فهذا ليس معناه انه فريق لا يهزم .

اليس هو نفس الفريق الذي تعادلنا معه بهدفين على ملعب الشعب :

وعن مباراة ناديه السابقة مع الشرطة ، التي انتهت بالتعادل (٢ ـ ٢) قال السيد جميل حنون هذه هي كرة القدم من يستغل الفرص يصنع الفوز وفريقنا اضاع عدة فرص وخصوصا في الشوط الاول التي كان من المفروض ان نخرج باكثر من هدفين □

■ محمد ابراهيم

■ هادي عبدالله

■ محمد بكر

ترتيب فرق دوري الكرة بانتهاء المرحلة الاولى

ت الفريق	م	ف	ت	خ	ل	ع	ن
١ ـ القوة الجوية	١٩	١٤	٥	ـ	٣٢	١٠	٣٣
٢ ـ الزوراء	١٩	١٣	٤	٢	٤٩	١٣	٣٠
٣ ـ الطلبة	١٩	١٣	٤	٢	٣٨	١٣	٣٠
٤ ـ الكرخ	١٩	١١	٤	٤	٣١	١٦	٢٦
٥ ـ الشرطة	١٩	١٠	٥	٤	٢٢	٩	٢٥
٦ ـ النفط	١٩	٩	٦	٤	٢٦	١٣	٢٤
٧ ـ الطيران	١٩	٦	١٠	٣	١٩	١٦	٢٢
٨ ـ النجف	١٩	٥	١٠	٤	١٢	١٢	٢٠
٩ ـ السلام	١٩	٦	٦	٧	٢٠	١٨	١٨
١٠ ـ الامانة	١٩	٥	٨	٦	١٢	١٤	١٨
١١ ـ الموصل	١٩	٥	٧	٧	١٧	٢٤	١٧
١٢ ـ الصناعة	١٩	٥	٦	٨	١٤	٢٤	١٦
١٣ ـ الشباب	١٩	٢	١١	٦	١٨	٢٥	١٥
١٤ ـ صلاح الدين	١٩	٣	٨	٨	١٥	٢٢	١٤
١٥ ـ الميناء	١٩	٣	٨	٨	١٥	٢٨	١٤
١٦ ـ سامراء	١٩	٤	٦	٩	١٨	٣٣	١٤
١٧ ـ الكوت	١٩	٢	٩	٨	١٢	٣٠	١٣
١٨ ـ اربيل	١٩	٤	٤	١١	١٨	٣٥	١٢
١٩ ـ الصليخ	١٩	١	٨	١٠	٤	٢٦	١٠
٢٠ ـ التجارة	١٩	٣	٣	١٣	١٣	٢٤	٩

مباريات الدور الاول من المرحلة الثانية

اليوم

المباراة	الملعب	حكم المباراة
الزوراء ـ الطلبة	الشعب	صبحي رحيم
السلام ـ الشرطة	الكشافة	فاروق توفيق
التجارة ـ الشباب	الزوراء	ذاري هاني
الموصل ـ الطيران	الجادرية	محمد سليم
الصناعة ـ الكوت	الشرطة	لطيف علي

غدا

المباراة	الملعب	حكم المباراة
النفط ـ النجف	الشعب	عباس عبدالرحمن
الامانة ـ سامراء	الكشافة	عادل القصاب
صلاح الدين ـ الصليخ	تكريت	طارق احمد
اربيل ـ الكرخ	الموصل	عبدالكريم سعدي
القوة الجوية ـ الميناء	الميناء	صلاح محمد كريم

تغريم نادي الموصل ونقل مبارياته

□ قرر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ونتيجة سوء التصرف وعدم الانضباط نقل جميع مباريات نادي الموصل الرياضي الى ساحات كلية التربية الرياضية في بغداد والى اشعار اخر وعدم السماح لاي جمهور بحضور المباراة كما قرر الاتحاد تغريم نادي الموصل مبلغ عشرة الاف دينار لتعويض الابنية المتضررة نسبيا جراء التجاوز □

كاس

بدا كولو التشيلي دفاعه عن كاس انديه امريكا الجنوبية في كرة القدم (كاس ليبرتا دوريس) التي توج بطلا لها عام (١٩٩١) بفوزه على جاره كوكيمبو بهدف سجله دي لوكاس في الدقيقة (٢٩) من المباراة التي اقيمت في سانتياغو في اطار المجموعة الاولى □

كلمة

مرحلة ثانية وامال متجددة

تبدا في الساعة الثالثة من عصر اليوم المرحلة الثانية من دوري اندية العراق للدرجة الاولى بكرة القدم حيث تجري المباريات الخمس الاولى للدور الاول الذي يختتم غدا باقامة المباريات الخمس المتبقية منه .

.. وبنظرة الى جدول المباريات توضح ان لقاء الزوراء مع الطلبة هو الاهم في مباريات اليوم .. ومثله لقاء القوة الجوية والميناء غدا مع وجود مباريات اخرى تحمل كذلك طابع الاهمية اذ تتنافس اطرافها لفض الشراكة بين بعضها واحتلال مواقع افضل سواء بالنسبة لهذه الفرق او سواها المتنافسة في الدوري .

.. نقطتا مباراة الزوراء والطلبة ستؤديان الى فض الشراكة بينهما وانفراد احدهما بالمركز الثاني حيث انهما يتساويان برصيد النقاط ويتقدم الزوراء بفارق الاهداف ..

لذا فان مسعى الفريقين لخطف هاتين النقطتين سيكون مثيرا يغلب عليه طابع الحماسة والجدية في الاداء كما يتوقع وذلك كفيل باظهار مباراة كبيرة حافلة لاسيما وان كفتي الفريقين تبدوان متكافئتين والرهان على احدهما يبدو صعبا الى حد ما .

□ والقوة الجوية المتصدر الذي لم يخسر حتى الان يسعى الى مواصلة حصد النقاط والابتعاد اكثر في المقدمة .

.. واذا كانت مباراته امام الميناء تبدو غير صعبة وفق حسابات الكرة فان الميناء سيلعب ومعه الارض والجمهور وهذا في صالحه فضلا عن كونه سيخوض المباراة امام بطل المرحلة الاولى وفي ذلك حافز له لمضاعفة الجهود والخروج بنتيجة ايجابية يفخر بها وهو الذي خرج بنقطة في مباراة المرحلة الاولى في بغداد .

وهل سيترك الجويون الخيار لمنافسهم في تحقيق مبتغاهم .. امر ذلك يقرره الفريق المتصدر وحسب ما سيقدمه من جهد ومستوى □

■ عبدالجليل موسى

بفارق كبير فاز مرسلي

احرز العداء الجزائري العالمي نور الدين مرسلي سباق ١٥٠٠ م في لقاء الدولي لالعاب القوى مسجلا ٣٫٣٥٫٦١ دقائق بفارق كبير امام عداء ايطاليا الاول في هذه المسافة جيناري دي نابولي /٣٫٣٨٫٥٨ د/ .

يذكر ان مرسلي يحمل الرقم العالمي للمسافة داخل القاعة وهو لم يخسر اي سباق لمسافتي ١٥٠٠ م والميل منذ ايلول/سبتمبر ١٩٩٠ □

يطلبون الرافة للبطلة كرابه !

ذكر الرئيس السابق للاتحاد الالماني لالعاب القوى ايرهارد مونتسرت ان بطلة العالم في سباقي ١٠٠ و ٢٠٠ م العداءة كاترين كرابه التي اوقفت السبت الماضي اربع سنوات لتلاعبها في نتيجة فحص خاص بالمنشطات يجب ان تستفيد من تدبير يراف بها .

وفي لقاء اجراه مع صحيفة « نوى رور » التي تصدر في مدينة ايسن صرح مونتسرت « يجب ان تمر الرافة قبل القانون » . واضاف « بيد ان كرابه يجب ان تعلن التوبة قبل ذلك » □

كلمات متقاطعة

وضعها : حسن عودة الزهاوي كلية القانون /جامعة بغداد

افقي :

١ ـ ... (لا) شبدتها الانسانية في ... الطفيان الامريكي ـ برنامج ... يكشف حجم الجرائم الامريكية ضد شعبنا الابي

٢ ـ بو استعلي

٣ ـ مرتفعات الجبال ـ مدينة ... ـ مكرر ـ نصف تفاح

٤ ـ مكرر ـ اداة نصب

٥ ـ الدولة رقم واحد في الجريمة ـ ضمير متصل (م)

٦ ـ جمع والي (م) ـ اداة جزم ـ عاصمة افريقية (م) ـ المجالس (مبعثرة)

٧ ـ العرب (م) ـ تلبق (م) ـ دولة صناعية ـ جمع المحاصيل

٨ ـ منصور (مبعثرة)

٩ ـ نواقيس (م) ـ مكرر

١٠ ـ السير (مبعثرة)

١١ ـ حرف مكرر ـ الهجوم المقابل على الاعداء ـ صناديق

١٢ ـ معركة انتصر فيها جيشنا الباسل على الايرانيين ـ ترعرع (م)

١٣ ـ رجل (مبعثرة)

١٤ ـ مكرر ـ محافظة عراقية ـ جدها في ...

١٥ ـ من الانبياء

١٦ ـ نوع من الصواريخ العراقية

١٧ ـ دكت اسرائيل ـ جمهورية روسية ـ حزن

١٧ ـ هرب ووق ـ الهي ـ مكرر ـ قطار (م)

١٨ ـ مطربة عربية ـ احسان

١٩ ـ شرع ـ مكرر

٢٠ ـ جمهورية روسية

٢١ ـ جمهورية روسية

عمودي :

١ ـ من صنوف جيشنا الباسل ـ جمهورية روسية ـ صحيفة اردنية

٢ ـ من سور القران الكريم (م)

٣ ـ خبر ـ الروم (مبعثرة) ـ رمز رياضي (م) ـ عاصمة عربية

٤ ـ اقطار (م) ـ التاجر (مبعثرة) ـ مكان لاقلاع وهبوط الطائرات

٥ ـ اداة تفسير ـ جريمة العصر التي يفرضها الاشرار على شعبنا الابي ـ ضياع (م)

٦ ـ عملة اسيوية ـ عاصمة افريقية ـ وغى

٧ ـ مجموعة من الزهور ـ من الحيوانات ـ مدينة اثرية يمنية ـ نصف سائح

٨ ـ ثلثا وتد ـ حرف جر ـ عاصمة افريقية (مبعثرة)

٩ ـ حرف ابجدي ـ عوائل ـ مكرر ـ نصف كوكب

١٠ ـ جدها في دزل ـ منطقة عراقية حدودية (م) ـ نزيل ـ يجب كتمانه (م)

١١ ـ برقد (م) ـ اداة تعريف ـ اداة تخبير

١٢ ـ عكس الانحناء ـ جدها في ليل ـ مدينة لبنانية (م) ضمير متصل

١٣ ـ مكرر ـ مدينة سورية ـ نصف عادل ـ للنداء

١٤ ـ ليث (م) ـ جدها في رسل ـ ينبغي ـ ناهية (م)

١٥ ـ وعد محتوم ـ الاسم الاول لممثل عراقي ـ الصديق ـ ثواب

١٦ ـ كثير (م) ـ نصف قهوة

١٧ ـ معركة انتصر فيها جيشنا على الايرانيين ـ البريق

١٨ ـ دولة عربية ـ اداة جزم ـ نوع من القماش (م)

١٩ ـ دولة نامية هزمت الامريكيين ـ الاسم الاول لمطرب عراقي ـ دولة امريكية وسطى ـ مدينة في الاردن الشقيق □

اعلانات

محكمة ايجار عقار الرصافه

اعلان

اقام المدعي اسماعيل عبود راضي الدعوى المرقمه ٩١/٩٢٢ ضد المدعى عليه جلال محمود محمد طالبا الحكم على المدعي عليه بتخليه المأجور المرقم ٣٠٣ج/٥/٢٠٣ محلة حي الرشيد وتحميله المصاريف واتعاب المحاماة وعند ارسال ورقه الدعوتيه الى المدعى عليه اعيدت غير مبلغه منه لمجهولية محل اقامته عليه تقرر تبليغه بصحيفه محليه للحضور امام هذه المحكمه في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩٢/٣/٢٤ وعند عدم حضوره او ارسال وكيل عنه فستجرى المرافعه بحقه غيابيا وفقا للقانون .

القاضي الاول

٦١١٩

محكمة بداءة الرصافه

اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافه بعدد ٩٩١/٢٣٢٢ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم تسلسل ١٦٦/١ مقاطعة ٤ محلة ٥١٢ زقاق ١٤ حي القدس الواقع في محلة الوزيريه والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٣١٠٠٠٠ ثلاثمائة وعشرة الاف دينارا) فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظه على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧

القاضي الاول

الاوصاف

المساحة ـ/٦٢٠ م٢

درجة العمران قطعة ارض

الشاغل خاليه

المشتملات قطعة ارض خاليه سكنيه حي القدس

٦١٢٠

الى رحمة الله

انتقل الى جوار ربه اثر مرض الم به المرحوم عوني وهدان مفلح ، شقيق الدكتور ابراهيم والمهندس يوسف ومدرس الجامعة محمد . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع البلديات / العمارات السكنية للفلسطينيين وذلك ابتداء من يوم الخميس ١٩٩٢/٢/٢٠ ولمدة ثلاثة ايام تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة

٦٠٥٤

محكمة بداءة الاسكندريه

لوقوع الضم ٥٪ على القطعه المرقمه ١/١٣ مقاطعه ٨ الاسكندريه والموصوفه ادناه في الدعوى المرقمه ٢٥٤/ب/٩٨٩ نتيجة كسر القرار على المزايد الاخير بهيه محمود فليح فقد اصبح البدل (٢٢٦/٨٠٠) مائتان وسته وعشرون الف وثمانمائة دينار عليه قرر الاعلان عن بيعها مجددا في احدى الصحف المحليه لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكوره مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من قيمة القطعة بعد الضم والمثبته اعلاه ان لم يكن من الشركاء بحيث تعادل حصة مبلغ التامينات وستجري المزايده في الساعة الثانية عشرة ظهرا في اليوم الاخير لمدة الاعلان واذا صادف عطله رسمية فستكون في اليوم الذي يليه وان رسوم التسجيل العقاري واجور المناداة على المشتري .

القاضي

الاوصاف قطعه ارض زراعيه رقم ١/١٣ مقاطعة ٨ الاسكندريه مساحتها العمومية ٢٤٩/٩/٢٠ دونم مشيد عليها ثلاث حقول دواجن الاول مساحته ١١٠٠ م٢ والثاني ١١٦٠ م٢ والثالث ٦١٢/٥٠ م٢ كما توجد غرفه للحارس والقطعه تحتوي على ١٥٧ شجرة نخيل زهدي و ٤٨ خستاوي و ٢ شجر رمان و ٢ شجر توت و ٨ شجرة كالبتوز وان الحقول مقدره من قبل الخبير (مقلوعه) .

صنف الارض زراعيه تسقى سيحا وصنفها مملوكه للدوله وانها وفيرد المياه جيده الخصوبه وتقع على طريق معبد وان بناء الحقول من البلوك مسقفه بالحديد الزاويه والحصران درجه بناؤها متوسط .

٦١١٣

محكمه جنايات الكرادة

الاعلان

الى المتهم الهارب احمد سلطان احمد ـ يسكن مدينة صدام محلة ٥١٥ زقاق ٢٤ دار ٢٥٩ سابق

لما كنت متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ٧١٣/ج/١٩٩٠ مكتب الرشاد ووفقا للمادة ٤٤٤ ف ٨ عقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف المحلية لحضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٩٢/٦/٢٤ ... وبعكسه ستجري محاكمتك غيابيا وفق الاصول

الرئيس

٦١١

رثاء

شقيقي رعد صديق الجادر . لقد مر اربعون يوما على وفاتك وقد خلفت في نفوسنا الحزن والالم وذكراك لن تنسى تغمدك الله برحمته الواسعة وبهذه المناسبة تقبل التعازي في دار شقيقك اياد صديق الجادر خلف مديرية الامن سابقا .

٦١٢٥

وزارة العدل دائرة كاتب عدل الكاظمية

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل رعد سعدي عبدعباس المؤرخ في ١٩٩٢/٢/١٠ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في الكاظمية والمدرجة اوصافها ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكاظمية

الاوصاف ـ

١ ـ اربعة مكائن صينية رقم ١٣٩٥٨ ـ ١٣٩٦ ـ ١٣٩٥٩ ـ ١٣٩٥٧

٢ ـ اربعة مكائن يابانية رقم ٣٩٨٣٤ ـ ٣٩٨٤٠ ـ ٣٦١١٧٩ ـ ٣٦١١٧٨

٣ ـ فتالة يابانية رقم ٧٠٦٠٠٥

٤ ـ وايندر ياباني رقم j4P.C.

٥ ـ لفافة مواسير رقم ٢٦٥٤

٦ ـ سداية يابانية رقم ٤٤٣

٧ ـ مولد انكليزي رقم ١٧٧٥

٦١٢٤

مديرية الدفاع المدني العامة

مديرية دفاع مدني بغداد

الى الموظف (م ملاحظ فني) مراد طراد خلف

م/اخطار

بالنظر لتسريحك من الخدمة العسكرية ضمن مواليد/١٩٦١ وعدم التحاقك بالوظيفة لحد الان عليه نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال مدة (٧) سبعة ايام من تاريخ تبليغك بالاخطار وبعكسه سوف تتخذ بحقك الاجراءات القانونية اللازمة .

مدير دفاع مدني بغداد

١٧٣

مديرية الدفاع المدني العامة

مديرية دفاع مدني بغداد

الى/الموظف (المتلف) عامر ستار سلوم

بالنظر لتسريحك من الخدمة العسكرية ضمن مواليد /١٩٦١ وعدم مباشرتك بالوظيفة عليه نخطرك بوجوب الالتحاق بالوظيفة خلال مدة (٧) سبعة ايام من تاريخ تبليغك وبعكسه ستتخذ الاجراءات القانونية اللازمة بحقك .

العميد

مدير دفاع مدني بغداد

١٧٤

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من نقابة المهندسين باسم (فائق محمد عبيد) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة اصدارها مع الشكر ..

(م)

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية . احدى شركات وزارة النفط عن رغبتها للتعاقد مع شركات القطاع الخاص لادارة وتشغيل الوحدات التوزيعية (محطات التعبئة وساحات النفط والغاز) التابعة لها والموزعة ضمن الرقعة الجغرافية لمحافظات المنطقة الوسطى (بغداد ، صلاح الدين ، ديالى ، الانبار ، واسط) .

الدعوة موجهة الى الشركات المساهمة الخاصة التي لها القدرة المالية والراغبة للعمل في هذا المجال ، مراجعة فرع الشركة في المنطقة الوسطى الكائن في منطقة الكيلاني ـ قرب مجمع وزارتي التربية والتعليم العالي لغرض الحصول على الوثائق والشروط العامة لقاء مبلغ مقداره (١٠٠) مائة دينار غير قابلة للرد واعتبارا من يوم الاثنين المصادف ١٩٩٢/٢/٢٣ ولغاية يوم الاحد ١٩٩٢/٣/١٤ ان اخر يوم لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٩٢/٤/٤ وتقدم العطاءات بظروف مغلقة ومختومة ومؤشر عليها .. ادارة وتشغيل الوحدات التوزيعية . وترفق معها تامينات اولية على شكل خطاب ضمان بمبلغ (٥٠) الف دينار صادر من احد المصارف وساري المفعول لمدة ستة اشهر او صك مصدق بنفس المبلغ علما ، ان الوحدات التوزيعية المشار اليها موزعة على شكل مجموعات متداخلة جغرافيا تضم المجموعة الواحدة عددا من محطات التعبئة وساحات النفط والغاز .

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف

بدالة ٧٧٢٩٩٢٠ و ٧٧٢٩٩٢١ و٧٧٢٩٩٢٣ ٢٨١٧ و ٢٨٢٢

المباشر ٧٧٤٠٢٦٦

المدير العام

١٧٢

اعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن بيع انقاض حديد ومواد اخرى سكراب مختلفة بالمزايدة العلنية والتي ستجري يوم الثلاثاء المصادف ٢٥ /شباط /١٩٩٢ الساعة العاشرة صباحا في موقع مشروع بناية شركة الخطوط الجوية العراقية في شارع ابي نواس ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية ونشر الاعلان على ان يتم رفع المواد خلال مدة (٣) ايام من تاريخ رسو المزايدة وبخلافه يتم دفع مبلغ (٣٠) ثلاثون دينارا عن كل يوم تاخير .

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

١٧٠

اعلان

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد

تدعو المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد الراغبين بالاشتراك في المناقصة الخاصة بتجهيزها بالملابس المدرجة ادناه :

بدلة عمل شتوية مختلفة القياس عدد (٥٠٠) خمسمائة بدلة وبدلة عمل صيفية عدد (٦٠٠) ستمائة بدلة تقديم عروضهم لسكرتير لجنة المناقصات في مقر هذه المنشأة الكائن في الوزيرية مقابل الجامعة المستنصرية في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٢/٣/٥ في ظرف مغلق ومختوم ويمكن الاطلاع على تفاصيل المناقصة من مقر هذه المنشأة وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور اعلاه يهمل وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات على ان يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

المدير العام

١٦٩

منوعات

نساء ضباط

■ طوكيو / واع : لاول مرة منذ تاسيسها عام ١٩٥٣ قررت اكاديمية الدفاع اليابانية قبول النساء بين صفوفها هذا العام .

وتتولى هذه الاكاديمية تدريب الضباط لكل افرع القوات المسلحة ومدة الدراسة بها اربع سنوات تمنح بعدها مؤهلا دراسيا معادلا للشهادة الجامعية .

وصرح متحدث باسم وزارة الدفاع اليابانية بان ثلاث وسبعين امراة سوف ينضمن الى الستمائة رجل الذين يدرسون بها حاليا □

حماية الاوركيد

■ ستوكهولم / واع : قررت وكالة حماية البيئة السويدية وضع كل انواع زهرة (الاوركيد) في السويد تحت الحماية بسبب ازدياد الظروف البيئية سوءا مما ادى الى تعرض (١٨) نوعا من الانواع الاثنين والاربعين السويدية لخطر الانقراض نتيجة للتلوث المناخي والبيئي وسوء صرف المياه وتزايد اقتلاع هذه الزهور .

وحتى وقت قريب كانت كل مقاطعة تفرض الحماية على انواع الاوركيد كل حسب رغبة المجلس المحلي □

عالم الكمبيوتر

■ طوكيو / واع : احدث ابتكار في عالم الكمبيوتر هو كتاب الكتروني وهو جهاز متطور يغني عن الكمبيوتر الشخصي ويخزن ما يعادل (٢٠٠) الف صفحة وحوالي مليوني معلومة .

ويمكن للكتاب ان يكون دائرة معارف او قاموسا للجيب وزنه اقل من (٥٥٠) غراما ويمكن وضعه في الجيب او السيارة كما يمكن لرجال الاعمال والطلاب والموظفين استخدامه كمصدر للمعلومات □

خزف صيني

■ امستردام / واع : تعرض للبيع في المزاد في السابع من نيسان المقبل في العاصمة الهولندية (٢٨) الف قطعة خزفية (صينية) يرجع تاريخها الى نهاية القرن السابع عشر .

وتشمل المجموعة على اواني صينية ومزهريات واطباق ويقدر ثمنها بحوالي (٥ر٦) مليون جنيه استرليني اي حوالي (١٥) مليون فرنك .

وكانت هذه القطع قد حملتها احدى البواخر التي غرقت وهي متجهة من الصين الى جاكرتا .. ثم عثر عليها بالصدفة احد الصيادين عام ١٩٨٩ قرب الشواطىء الفيتنامية □

ثلاثة شعراء في ثلاثة نصوص

اخترنا ثلاثة شعراء لنقدمهم دفعة واحدة بثلاثة نصوص تمثلهم ، لاسباب عديدة .
اهمها ان « افق » ترى انها بنشرها لقصائدهم انما تؤكد ما انبثقت من اجله فيما يخص تقديم الاسماء وفسح المجال امامها
عبدالامير جرص . خالد مطلك . عبود الجابري . قد يكونون قليلي النشر لكن كتاباتهم تشير اليهم ولا ضير في ان تلتفت نحوهم ..
فربما اخطأنا لو اغفلناهم اكثر مما جرى ..

■ افق

المساحة ليست ضيقة

كتابات عديدة قصص ، شعر ، دراسات ، اراء ، لكتاب شباب تكتنز بها ملفة « افق » وهي بلاشك ظاهرة مفرحة ومشجعة على ان تاخذ هذه الصفحة مداها الذي تسعى اليه والذي من اجله انبثقت وتحاول الانتظام في مواعيد صدورها . فالصفحة ، كما قلنا هي للادباء الشباب والنص المبدع دون النظر الى اسلوبه او اتجاهه الادبي او كاتبه ، يحكمنا ، ولاشيء غيره ، مستويات نجاح النص ، لغته ، المخيلة ، الخطاب الادبي الواعي لمجريات الكتابة الادبية ، الخطى الواثقة لا المرتبكة . البناء الذي يتجه نحو البوصلة المؤدية الى رؤية معاصرة - بقدر الامكان - للحياة والواقع لا الالتباس والتعثر بمتاهات الشكل الادبي سواء الحديث او الكلاسيكي فهما لايشفعان القصور في جانب ما من الجوانب الابداعية الاخرى ..

وبهذه الرؤية وبدونها لن يكون امام « افق » الا ان تقبل او ترفض النص مع انها ستظل تاخذ بعين الاعتبار مهمة التاكيد على الاسماء التي تتخطى محطات الاسماء التي بجانبها بالمعنى الانجازي وليس بغيره .

ومثلما اشرنا في مكان اخر في الصفحة الى اننا نزمع الى اجراء حوارات مع بعض الادباء الشباب فاننا ايضا نرحب بالحوارات التي يجريها الزملاء ونؤكد ان باب النشر مفتوح لها ، وان مساحة الصفحة لن تضيق ابدا بالمساحات الجادة والرصينة والمعبرة عن الحياة .

وباعتبار « افق » واحدة من بنات « الجمهورية » الام فانها بذلك تكون قد اكتسبت من صفاتها وتقاليدها الكثير بالفطرة وهذا الامر وتحت اية تسمية اشارة الى النجاح المتواضع الذي حققته والى امكانية النجاح الكبير الذي ستحققه بكم وجدكم غير متناسية جهود الصفحات الثقافية في الصحف الاخرى والتي هي الاخرى تسعى بالتاكيد لانجاز وابراز ادب عراقي جاد □

■ افق

قصائد قصيرة عن .. الليزر وبيتنا

■ شعر : خالد مطلك

(١)
ترتق العتمة ابواب الخوف

(٢)
كنت اهيئني لتاثيث زاوية ما ..
زاوية حجرية
اشتريت دراجة وقبعة
الدراجة صارت اسفلتا
والقبعة بحيره :

(٣)
القمر الصناعي المعطوب
يتسول وراء الابنية
يقلب اوراقي
الليزر يصفع نافذتي
امريكا تقطع اسلاك الهاتف

(٤)
من جهة معسكر الرشيد
احترقت السماء
القمر اشارة مرور صفراء
امتلا البيت برائحة الموت
واشباح علاقاتي السرية
التلفاز يحدق في المرآة

(٥)
الى امي .
ابنك الذي يشرب الان خمرة الخوف
ينفرد بامنياتك
الشهية الباردة
كانوا رحماء لم يلقوا القنبلة الذرية

(٦)
قتلوا الجسر .. اخرجت سمكة عملاقة
دعوت جاراتي اليها ..

(٧)
الورد المقتول على ساقية النفط
الفنا الغارات .. واستهلاك الاحذية

(٨)
عادت امي تفتش في البيت عن اثر
كيمياوي
قصفوا الارصفة .. تذكرت
نقاء الانسة والروماتيزم
تهشم زجاج مصح الامراض العقلية

(٩)
العاشق المعدني
على جبينه زجاج الازمنة
الثلوج ملأت جيوبه
لا .. لاحلامه المؤثثة

(١٠)
الليل برمته تاتي به العربات
الى غرف اللذة
معزوفات يسمعها الفراغ
يشرب كل مساء
يتجرع الايام السود
تماما
مثلما
يشرب كل مساء

(١١)
على ضوء السنين المرة
هناك على مذبحة الطيور
ورمل الخطوات الميتة
انت صديق الكتب والاسلاك
والاقمار الاليفة
تراك بحاجة
الى السذاجة
والبلادة

قصائد قصيرة

■ شعر : عبود الجابري

تبرير ..

منذ عامين كانت تخاصر غلواءه
وتسير معه
كلما لمحت في قصائده إمرأة سالت
هل انا في الرؤى المزمجة .؟
فيجيب
اتهدى القصائد سيدتي ؟
كيف يهدي امرؤ لامرىء وجهه ؟ □

متصابٍ

لم يعد يتسلق ايامه
ليطل على حلم اهمله .
حاليا .. يقتفي طيلسانا ترجل عن
عمره
ويغني فتسقط - درداء -
من بين فكيه اغنية
لاتطيش لها اذن سيدة
كي يعانق اخر ابحاره
اوله .!

تجريد

حين فرطت ضحكتها
في إناء الكلام
احرق الشعر تيجانه
واكتفى بالهيام :□

مواطنة ..

في الطريق الى وطني
ماتعودت لن انتقي ويغني سواي
في الطريق الى وطني
كنت دوما شهيدا
وكان الزمان صداي □

اليوسفيات

■ عبدالامير جرص

الاهداء :
لعيني ابي الضرير
ليعقوب الطاعن .. بالحزن
امنح الكواكب الاحد عشر
والشمس والقمر
والقميص المقدود

تنبيه :
ربما ..
اعني شيئا اخر
ممكن
ان لا اعني اي شيء ...

مطلقا
وقد
اعتبك - شخصيا
هذا
سر

(١)
كفكف عماك ، بقميصي
لترى ، كواكبي
لو لم تكن اعمى
لقلت لهم :

فيك
ادخلوا من باب
واحد
ونمت .. مطمئنا

(٢)
لانتشلتك .. من الجب
ونصبتك .. خليفة
على خزائن الارض
وصيرتك

نبيا
تجيد الغيب ، وتحلم بالكواكب
لو انك - فقط
اتخذتني .. غلاما

(٣)
وسيم جدا ..
ولكنني
مرتبط
بيدي

(٤)
عندما تسطع الروح
امنح الكلمات .. ظلي

واترك .. راسي
يتسلق الشمس

(٥)
كان يحلم ..
باكثر من احد عشر كوكبا
قبل ان توقظه
الساعة المنضدية
تعثر ..
في الطريق الى المغسلة
رمى
احلامه .. والافرازات
ومضى
مصحوبا
بصياح الديك ..
والشخير .

تحليقات

القاص احمد محمد

له عدة مجموعات قصصية منها :
١ - الشجرة التي امام بيتنا
٢ - الحصان
٣ - يد التشفي.
٤ - الانتظار
٥ - حجر الصبر
له ترجمات عديدة من التركية منها :
١ - وهاجرت الطيور ايضا - يشار كمال
٢ - تمرد النساء - ناظم حكمت .

■ قصة احمد محمد اسماعيل

■ ترجمها عن الكردية فاروق علي عمر

عندما قالوا ان الانسان سيد الكائنات فقد كانوا على حق . لكنهم نسوا ان يضيفوا اليه شيئا اخر وهو ان الانسان يستطيع ان يتقمص اشكال جميع الحيوانات .. وهنا تتبادر الحرباء الى الاذهان . في حين ان الانسان من هذا المنظور اذكى منها بكثير وهي لا تصل حتى الى ركبته ... انا اسمي « نازم رمشه قومش » ومنذ اليوم الذي وعيت فيه نفسي اتحول في اليوم الواحد عدة مرات . كلما ارغب في ذلك .. اما اين اكون ومع من وباي شيء اكون مشغولا فلا اعير لذلك اي إهتمام . لا افكر في الوقت مناسبا كان ام غير مناسب . بعد نهوضي مباشرة من النوم كان . ام لكون في الحمام او في التواليت . فقط حين اضع يدي تحت ذقني واقرب جفني من بعضهما فانني انقطع تدريجيا عما يحيطني . وكل ما ارغبه اتقمصه . الاسلاك الشائكة ولا الجبال الشاهقة ولا الصحارى الجرد قادرة على ان تكون عقبة في وصولي الى المكان الذي ارغب فيه ... الج فيه نفسي دون ان تمتد يد تقطع عليّ الطريق ... هذه لعبة اسلّي نفسي بها وقد اصبحت بالنسبة لي طقسا مبهجا انتقم به لنفسي واثار من ايامي الماضية التعيسة ... انا اسمّي ذلك مع نفسي بـ « التحليق » ... ليس لاحد الحق في تعيين مكان وزمان تحليقاتي هذه . ولا تصل اليّ يدّ في غلويّ . لا اسمع تحذيرات الاخرين : لا يجوز . لا يناسب ذلك . لا تفعل ... وحينما اعود الى وعيي واحط على الارض اجد نفسي نادما دون ان اكون نادما . اراجع مرة اخرى كل ما قمت به فاجد ان اغلبها انعكاس لحسرات وامنيات طفولتي ... في ذلك الوقت لم اكن اجد اي شيء اطلبه وإذا ما مددت يدي الى حجر املس لالعب به فان عشرات الايدي كانت تسحبني حتى اصبحت لا اطلب شيئا سوى ان يدعوني وشاني ... كنت اريد ان ابعد نفسي عن الانظار كيفما كانت فصارت الاماكن النائية والمعزولة تمنحني السلوى والسكينة ... لذلك ومثل تلك الاوقات وبعد كل تحليقة فان قلبي يضيق وتختنق العبرات في صدري ثم تبدا يداي وساقاي بالارتجاف رويدا رويدا .. وضعي المعقد هذا يدفعني اكثر فاكثر الى تحليقة اخرى .

في هذه الايام تعرضت تحليقاتي مثل اي شيء اخر في هذه الدنيا الى نوع من التغيير ... فانها من جهة كانت تعيد الى ذهني وبعد كل تحليقة ذكريات ايامي الماضية ومن جهة اخرى وحينما اراجع تحليقاتي السابقة واسترجع احداثها . اتذكر انني تحولت عدة مرات الى وردة . الى فراشة . الى ظل شجرة جوز في طريق نائية . الى نبع صاف تحت ضياء ليلة مقمرة . الى دمية في يد طفلة . الى قلم شاعر عاشق . الى بازبند في زند . الى قدح لبن قربة امراة كرميانية في يد مسافر ظمان . لكنني اتذكر جيدا انني لم اكن ابقى كثيرا في تلك الحالة . فعندما كنت وردا ويقدمونني الى مريض كنت امنع عن نفسي الرائحة المعطرة والنبل ... وعندما اكون قلما ابدا في كسر سني . وعندما كنت اصير قدح لبن في يد مسافر كنت اقلب نفسي قبل ان اصل الى شفتيه اليابستين ... ولذلك فانني الان اتحول الى طائر ... لا اتحول الى طائر صغير ضعيف ذي منقار ابيض . عندما اضع يدي تحت ذقني واقرّب جفني من بعضهما انقطع رويدا رويدا عما حوالي ويصبح انفي منقارا معقوفا ويدي مخالب نسر كاسر .. اطير واحلق عاليا . اتيه واختال حتى بوجه السماء . احلق عاليا ما استطعت ذلك . هناك في الاعالي اجد كل شيء صغيرا . افتح جناحيّ واواجه الريح بصدري . من يستطيع ان يحلّق مثلي ؟ وعندما ارغب في بعض الاحيان وللرغبة فقط فانني اطير منخفضا . ارى سربا من الطيور فاتدلى نحوه بكل رشاقة مثل وميض البرق ثم انقض عليه ... ليتك ترى الطيور ساعتها وهي تتشتت كل في اتجاه خوفا مني ومع ذلك فانها لا تكف عن زقزقتها حتى في هذه الحالة . انشب مخالبي في احدها . واحيانا في اثنين منها . ثم اصعد مرة اخرى عاليا . محلقا بهن بين قمم الجبال الشاهقة ثم امررهن بكل بساطة برؤوس الصخور الكبيرة الحادة فينفصل عن اجسادهن احيانا جناح او رجل فيتهاوى من السماء متمايلا . اهبط على صخرة صلبة . انشب مخالبي فيهن وامزقهن بمنقاري قطعة قطعة ثم اتركهن وامضي ... حينما حططت وانا متقطع الانفاس هاجمتني ومثل كل مرة ذكريات ايامي الماضي ... ها انّ في ايدي الاطفال طيورا جميلة يقومون بملاعبتهن . انا الوحيد من بينهم الذي لم يكن له طير ... كنت منقطعا عنهم في مكان منعزل واتطلع الى لعبهم . حطّ قريبا مني طائر صغير فاخفيته عن الاطفال ثم اخذته جانبا وقلعت ريش جناحيه وجسمه . جررت زغب صدره . صار لحما عاريا . ثم فصلت الساق وبعدها الاجنحة عن جسمه ..

لم ارد ان اصير نسرا في عدد من المرات . بل طائرا صغيرا بريئا واصنع لي عشا على غصن شجرة او في ثقب على سفح جبل عال . واملا الدنيا غناء وزقزقة . اثناء ذهابي في الصباح والمساء الى جوار نبع جبلي من ينابيع منطقتنا هذه . واطير بين الغيوم مع اسراب الطيور . لكنني لم استطع . فلم اكمل طيراني . هذه اول مرة اقع فيها بدون رغبتي ... انا الذي لا ارتاح بدون التحليق . فكنت اضطر لان اصير نسرا من اكلي اللحوم فيستمر طيراني لامد طويلة ... في ذلك الزمن كان جميع رفاقي الذين هم بعمري يحدّثون بعضهم البعض عن مغامراتهم مع النساء . إلا انا . كان العرق يتصبب من جسمي وانا استمع الى حكاياتهم . كنت متلهفا لان اشم امراة من قريب وحينما كان يتناهى الى سمعي صوت سخريتهن وضحكاتهن الرنانة كنت اذوب واتحول الى قطرة ماء ... ولذلك فانني الان حينما اضع يدي تحت ذقني واطبق جفني اصير « هارونا » لهذا العصر . وعندما تحاصرني رغبات هذه الدنيا ... فاني اطبق اسناني على شفاههن ولا ارفعها إلا عندما يسيل الدم من جوانب فمي . ولا انسى ان اسحب شعرهن شعرة شعرة في غمرة انهماكي بذلك .. حينما احط مرة اخرى ممتقع الوجه متقطع الانفاس اتكور مثل عبد ذليل امام خمس وعشرين سنة قبل الان ... لم اكن اريد شيئا سوى ان اتطلع اليها . لكن لم يطل الوقت حتى جاء احدهم وشبك يده في يدها امام عيني . كان كل منهما يضع راسه على صدر الاخر ويبدا يلثم جسد صاحبه ... لهذا فانني في هذه الايام لا اتحول الى ملك ... وكي اهدىء رغباتي اتحول الى امير اجتمعت فيه كل ملذوكية الدنيا فاهيء لهم الفرصة كي يصلوا الى قمة لذاتهم وحينذاك اجعل السوط ينطلق في اجسادهم .. لكنني الان بدات امل من كل ذلك . لقد فعلت كل ما اردت . سكبت كل همومي . عبرت الجبال والصحاري والبحار الهائجة . تقمصت اي شخص تذكرته . اليوم يذهب بي الخيال الى شيء اخر .. اه .. لقد نسيت ان اقول ان شيئا ما كان يدغدغني قبل كل تحليقة ولا يدعني حتى يضايقني . بعد ذلك تاتي رغبة التحليق فاصير الشيء الذي كان يدغدغني .. احسّ اليوم برغبة عارمة في ان اصير كلبا .. ها انني اضع يدي تحت ذقني واطبق جفني .. لقد تضببت عيناي وتملؤني الان سعادة مدهشة .. ها قد خفّ جسمي وانفصل عن الارض مثل قشة يلعب بها النسيم بلطف .. صار انفي مثل بوز كلب وها قد ظهر لي ذيل واذنان متدليتان واكتسى بدني بشعر ناعم ... نبحتُ عدة مرات بلا سبب . اصبحت ابحث عن شخص او اي شيء انبح عليه . لم اجد احدا . لم اجد شيئا فنبحت على نفسي ... لا ادري لماذا تمدني حالتي هذه بسعادة غامرة ... ألانها المرة الاولى التي اصير فيها كلبا ؟.. ام ان لدي استعدادا اوليا لان اكون كلبا ؟! لا ادري .. كل ما اقوله لنفسي يجب ان تكون كلبا جيدا !! وللكلاب الجيدة شروطها الخاصة . كانت ذكريات ايامي الماضية تتداعى امامي تحت ضوء التحليقة في كل مرة اهبط فيها من طيراني . لكن ذهني ومنذ ان صرتُ كلبا اصبح حادا اكثر مما كان وقت تحليقاتي الاخرى ... نعم ... لا اتذكر انني خطوت خطوة واحدة برغبتي . كانت الاوامر تنهال عليّ في البيت وخارجه وكان عليّ الاذعان لها .. اذهب ... تعال .. انهض .. لا تفعل . هيا .. انتبه .. لا تدعه .. امسكه .. اطلقه .. ها هناك شخص يقترب مني وفي يده شريط .. يشبه من ؟ لا يتبين لي ذلك . جعل طرفا من الشريط كالحلقة ووضعه في رقبتي ومسك بالطرف الاخر منه . ادار لي ظهره وخطا بضع خطوات . لم اعرف ان عليّ ان اتبعه . عندما رجعت الى الوراء كاد راسي ان ينفصل عن جسدي . هزّ يده . ادركت ان عليّ ان اتبعه بعد الان اينما ذهب ... اتجه الى كرسي وجلس عليه اما انا فقد وضعت يدي تحت ذقني . عفوا تحت بوزي . امام قدميه . محدّقا بمذلة في حذائه . عجيب لماذا يحرك قدميه هكذا ؟ ابتسمت وبدا لي رجلا غريب الاطوار حقا ... في هذا الوقت تناهى الى سمعي صوت شيء يمضغه . لان عينيّ كانتا مصوبتين نحو حذائه . لم اكن اعرف ماذا ياكل . رمى لي بشيء لم اتبينه فشممته مثل الكلب . كانت تفوح منه رائحة يديه . فبدات بمضغه مثلما فعل وقلت في نفسي : ها قد صار بيننا الخبز والملح ايضا فلا يجوز لي بعد الان ان اخونه وعليّ اطاعته في كل ما يقوله ... فجاة وبلا سبب جاء بعود لا اعرف من اين ؟ وضرب به على بوزي عدة مرات حتى انزل الدموع من عينيّ . هممت بغرس انيابي في ساقه لكنني ندمت عندما تذكرت الخبز والملح ولمت نفسي بعض الوقت لاني فكرت مجرد التفكير في امر كهذا . اصبح بعد ذلك وعندما ياكل شيئا يرمي إليّ بقطعة منه .. مرة جوّعني كثيرا ثم ذهبنا الى ساحة . وجاء بعدة طير مقصوصة الجناح ثم اطلقها نحوي واحدا واحدا وهو يؤشر لي اما انا فكنت انقض عليها كالصاعقة وامسكها . وكي اجعله يضحك كنت اتاخر بعض المرات في القبض عليها . ثم اطبق انيابي عليها ولا ادري لماذا كنت فرحا بهذه اللعبة . ها قد مرّت فترة طويلة وقد تعوّدت على هذه الحال ولا استطيع الان ان اصير اي شيء اخر غير الكلب . الان لا يكدّرني سوى التفكير فيما سافعله اذا ما تركني ؟! □

فاعلية النص الشعري

■ طلال الغوار

إن التحقق من جودة العمل الفني وعملية الابداع فيه ... ماتزيد من مساحة الحساسية الفنية وتوسيع افق التجربة الانسانية وتؤكد من حضور امثل للداخلية الروحية . وبالتالي فان هذا العمل يحقق شرط تواصله مع الاخرين والتحامه مع كل ماهو سري ومقدس في حياة الانسان .

ولابد لنا هنا ان نسال هل حققت القصيدة التي يكتبها بعض الشعراء وخاصة الشعراء الشباب او من يسمونهم بـ (السبعينيين) هذا الشرط الذي يؤكد حضور الاثر الفني او بالاحرى حضورهم عند الاخرين .. فالبرغم من غزارة مايكتبون من قصائد وما ينشر لهم حتى تكاد ان نقرا بصورة مستمرة في هذه الصحيفة او في تلك المجلة منذ سنوات عديدة وإصدار البعض منهم لمجموعة شعرية او اكثر لم يستطيعوا ان ينشئوا جسرا للتواصل بينهم وبين القراء حتى ان قسما منهم مجهول بالنسبة للقارىء باستثناء الوسط الادبي .

فبدلا من ان تمتلك هذه القصائد التي يكتبونها الجراة لتخاطب فينا القوى الكامنة في الوعي وتقتحم خبايا النفس والزوايا المظلمة فيها لتحقق إلتحامها وتواصلها مع القارىء فانها ظلت بعيدة عنه . تتشبث بالمجردات . تعتمد المهارة الذهنية . متعالية او متعامية عن كل ماهو واقعي وتجريبي في الحياة لتحقق القطيعة مابينها وبين القارىء . وهنا لا اعني القارىء العادي الذي يمتلك ثقافة تقليدية تستند الى موروث ادبي طويل لايسمح له ان يرتقي الى مستوى التفاعل مع ماهو جديد ويتحسس فنية القصيدة وقيمها الجمالية المتجددة : بل اعني القارىء الذي يمتلك حساسية فنية ومعرفية واسعة إن لم اقل شاعرا او مهتما بقضايا الادب . هذا الاخير هو ايضاً بدا يعزف عن قراءة هذه القصائد لانه لم يعد يجد فيها ما يتناغم مع وجدانه وطاقاته السرية الكامنة .

إن إهمال البعد الوجداني في هذه القصائد والنزوع الذهني للشاعر ناهيك عن تقمص بعض هؤلاء الشعراء لتجارب شعراء اخرين وافتعال التصادمات اللفظية جعل هذه القصائد كاي نشاط ثقافي وفكري مبتعدة عن روح الشعر مما افقدت اللغة بريقها وقدرتها السحرية . هذه القدرة التي تاتي من خلال شحنتها التلقائي بالفاعلية التصورية ويتكلم من خلالها كل ماهو عميق وروحي .

وهنا من حق القارىء ان يعزف عن قراءة ماينشر لهذه القصائد ويفتش عن القصيدة التي يجد فيها الانامل السحرية التي توقظ عمقه الوجداني ليتغنى برعشة الانفعال .

ان الشاعر الذي لم يستطع ان يقتطع من قطاعات الروح ويجعلها تتكلم من خلال اللغة معتمدا الصورة الشعرية المتمثلة بالدهشة المذهلة هذه الصورة المبطنة بحرارة كل ماهو معنوي . منتزعة من تجربة شعورية عميقة وحس وجداني صادق . هو الذي يستطيع ان يمسك بايقاع الحياة الداخلي ويعانق الصراع بكل مرارته . وبالتالي يمد جسور التواصل مع الاخرين .

وهنا لا اريد ان يفهم باني ادعو الى الاثارة الوجدانية دون الاثارة الفكرية للقصيدة . مخالة الانفعال الشعري لابد ان تكون موجهة من البؤرة الوعي إن لم اقل تحت سيطرتها . وإن اي عمل فني ابداعي لابد له ان يتزود بالمسحة الفكرية ولابد لالتحام الوعي مع اللاوعي خلال الكتابة .

ويبقى السؤال هل ادرك هؤلاء الشعراء (الهوة) مابينهم وبين القارىء وإن نزوعهم الذهني والتحرك في المطلق والتجريد قد وسع وعمق هذه الهوة فبدلا من ان يتقمصوا تجارب الاخرين ويقلدونهم كما نلاحظ ذلك في كثير من قصائدهم ولااريد ان نقول اكثر من ذلك . ويشيحوا باعينهم عن كل ماهو واقعي وحي . ان يفتحوا اعينهم الداخلية لتعانق هذا (الازدهار العيني الحي للتجربة الانسانية) وبدلا من ان يصطنعوا الشاعر ويتكلموا بلغة الكتب ان يكشفوا عن تراثهم الوجداني وعمقهم الروحي ويتكلموا بلغة (الينابيع الصافية) فالذي يتكلم بلغة الاخرين يظل صوته باهتا وقصير المدى .

فالقصيدة ان لم يتوفر لها العمق الروحي تظل خاوية فاقدة لحيويتها وتاثيرها الفني هذا العمق الذي يكسبها الجراة لكي تصل □

نصير شمة

في ذكرى مجزرة العامرية

■ شعر : حميد قاسم

بالخفوت الموسيقى ..
غادرت القبو العابق بالاجساد
المنهكة
والايدي الملقاة على الارض ..
وسراويل الشبان المنقوعة
بالدم ..
اخفق مثل الديك المذبوح على
الباحة
اصفق جنحي على الجدران ..
- ايتها الموسيقى ..
ايتها الموسيقى خذيني بين
يديك ..
ها ان دمي .. يجتاز العقبات
الواطئة
كي يتناثر فوق صدور الفتيات
المحترقات
دمي ..
ها اني احتاج الى الاف
الطلقات ..
كي يهدأ راسي ..
ومئات المعزوفات ..
كي اخفق في القاعات وحيدا

* * *

نصير ..!
ارشق بالموسيقى وجه الموت ..
ارشق بالوجع الشرقي كلاب
الحرب
وليتدفق .. نهر الدم
من بين اصابعك العشر
من بين الاوتار المذبوحة
ومفاتيح العود المجروحة
من اول اشجار الجوز بزاخو ..
ولاخر نخلات البصرة

* * *

من يقفا الليلة عين الموت ؟

* * *

تتناسل اهات القتلى ..
من بين انامك الغضه
نار الموت ..
اذ تشوي اجسادا بضه
ارشق وجه الحرب الدامي ..
بالموسيقى ..
وابك قليلا ..
من اجل الاطفال القتلى .. الشهداء
من اجل الايدي .. والاذرع ..
من اجل البسمات المحترقه ..
وفم مختنق بالقبلات
من اجل الكلمات المذبوحه ..

بابا .. ماما ..
بابا ..
ماما ..
ماما ..
ما .. ما
ما ..
ما ..
ما ..
ما ..
انظر لها ..
هذي طفولتنا تحشد بيننا ..
الان تقتلها الشظايا ..
الان يثقبها الرصاص ..
الان تفسد في عراء الارض ..
تنتحر الطفولة .

ثرثرة الأصداف

■ دنيا ميخائيل

كان طيرٌ ابيض او اسود يحلق عاليا او منخفضا فوق اخر مسمار ادقه في نعش غابة تشرد حيواناتها في راسي الذي يقع على حافة النعاس او خلف جنازة من ذكريات ضلت طريقها نحوي فاصطدمت بغيمة دون ان يترك المطر اثاره على المرايا المبللة بالاجنحة وما الذي تتقنه الاجنحة سوى الرحيل عبر الانهار والجسور حيث يعبر المارة واشباحهم فوق ذاكرتي وخاصة حين اكون مزدحمة بالسكان والمطر فتسيل الطيور من عيوني دمعة دمعة وتسقط في ممر مجاور للغياب ثم تتعثر بحضوري مندهشة كيف ارقب الكون من خلف الزجاج ولا الوي على شيء . امشي فيضطرب البحر تحت قدمي . ارفع راسي .. تضطرب الغيوم فوق ناظري . اتراجع نحو طفولة مدفونة في جديلة كنت خبات فيها كل ذاكرة الفجر المكلل بحماسة ترتيبك امام المرايا .. وقبل ان احلم بالخروج . قصوا الجديلة وتركوا الفجر بلا ذاكرة . اعتقد اني ثرثرت كثيرا حين رايت الاصداف تواسي نافذتي التي تطل كل يوم على نهر لا يعرفني .

صحوت كثيرا حين رايت الكون صدفة فارغة حاولت ان اتمدد فيها فالتبس الامر عليها وعليّ واخذ الظل يبحث عن ظله واخذت الثرثرة والقدامي تقاطعني .. تعرض علي الوقوع بينما الاشعار تستعجل الخطى والطرقات تهرول نحوي .. فتحت عيني .. كان غطائي ثقيلا وكان احد يرتدي صدرية بيضاء لم اسمع شيئا مما قاله سوى - ماذا بك ؟ - لاشيء .. هل قلت شيئا ؟

في مدار «الافق»

وهم « النص الغائب »

النص الغائب - غير المعروف - ليس بالضرورة نصا جيدا . بل ان غيابه قد يكون خريده القصور . « افق » تتمنى على الادباء الشباب قصاصين وشعراء ونقادا . ان يكسروا وهم « النص الغائب » الذي قد يتحول الى معطل ابداعي هو الاخر وهي . وهي ترحب بالنصوص الغائبة حتى لاتبقى غائبة .

وبمناسبة الحديث عن « النص الغائب » تعد صفحة « افق » حوارات مع مجموعة من الادباء الشباب الذين ترى الصفحة انهم تخطوا مرحلة ما باتجاه تاسيس ملامحهم الادبية .. ففي الاسبوع القادم ستنشر الصفحة لقاء مع الشاعر خالد جابر يوسف الفائز بجائزة يوسف الخال الشعرية لعام ١٩٨٩ □

جائزة بلا شروط

مؤسسة « سيمون دي بوفوار » الفرنسية الشهيرة اعلنت عن جائزتها الشعرية وقيمتها (٢٠) الف فرنك التي تمنح لشعراء يكتبون بالفرنسية سواء كانوا من المشاهير ام من غيرهم ولاتشترط الجائزة اية شروط فنية في شكل القصائد او بنائها او الاسلوب الذي تنتهجه . وستمنح الجائزة لشاعر واحد من بين مجموعة كبيرة جدا تسلمتها اللجنة المشرفة التي تطلق على نفسها اسم (لجنة جائزة الاكتشافات الشعرية) . □



نشاط منتدى الادباء

« ٢٩ » مرشحا

في الوقت الذي لم تشهد فيه اية دورة انتخابية سابقة والتي تقام كل سنتين حسب النظام الداخلي لمنتدى الادباء الشباب (هذا المرفق الذي يجب ان يكون رئة الادب الحديث) لانتخاب هيئة ادارية جديدة ، ترشيح اكثر من العدد الرسمي وهو (١٥) عضوا بضمنهم الاعضاء الاحتياط ان لم يكن اقل من ذلك الا ان عدد المرشحين للدورة الجديدة التي تجري الاستعدادات لها بلغ (٢٩) مرشحا فقط للذين تتجاوز اعمارهم السن المسموح بها وهذا يعني اتساع فرصة المنتدى في ان يكون مرفقا حيويا . فقط نامل ان يستمر الحضور والاداء النشيطان لكل الادباء الشباب بعد الانتخابات □

تنوع .. تنوع

خلافا لكل المهرجانات الشعرية الكبيرة التي كانت تقام سابقا اتسعت مساحة الشعراء الشباب في الاشتراك بمهرجان ام المعارك الشعري الاخير سواء من حيث عددهم الذي تجاوز الثلاثين شاعرا شابا او من حيث تنوع واختلاف الاتجاهات والاساليب الشعرية التي لم تختلف على اية حال في ان القصائد انما تدون وتؤسس « اسطورة العراق » وترتبط بالهموم اليومية للانسان العراقي الذي وقع تحت طائل الظلم الدولي وبالهموم الكبيرة هموم المواجهات على بساط التاريخ □

« العاشق » والخلاف

« العاشق » رواية الكاتبة الكبيرة مارغريت دورا تحولت الى فيلم اخرجه المخرج الفرنسي جان جاك انو ولاقى نجاحا كبيرا في الصالات الفرنسية الا ان جدالا عنيفا دار بين الكاتبة والمخرج رغم ان عدد مشاهدي الفلم الذي عرض في نهاية كانون الثاني الماضي وفي الاسبوع الاول فقط بلغ ٢٦٧ الف مشاهد في انحاء فرنسا متفوقا على اخر الافلام الفرنسية من حيث شباك التذاكر .

كل هذا والفلم ... لانتاجه ... كان ... سابقة لجان جاك انو ... ١٩٨٨ . و ... عام ١٩٨٦ □

هكذا منذ الأصل

حتى اقمارهم الصناعية ميتة

ماهو السر وراء تسريب تفاصيل المؤامرة السعودية الى الصحف ؟

■ بقلم : اياد سعيد ثابت

اياد سعيد ثابت

قدم القمر الصناعي تقريره المدعم بالصورة الواضحة الى الرئيس بوش .. التقرير قال له ان الجزائر في طريقها لامتلاك القنبلة الذرية خلال فترة قصيرة .. والقنبلة سوف لن تكون عادية بل «اسلامية» وذلك سيمنحها بعدا غاية في الخطورة قد يهدد مجتمعات العالم المتحضر في وجودها .

بعد يوم او يومين اردفه بتقرير اخر ، وهو ايضا مدعم بالصور ، يثبت بان العراق قد خزن الكثير من اسلحته المتطورة ، وربما حتى الذرية لدى الجزائر ، وطلعت علينا الصحف الامريكية والغربية بعناوين بارزة تحمل حروفها شحنات كبيرة من الذعر : الجزائر ستمتلك قريبا قنبلتها الذرية الاسلامية ، وسائل الاعلام الاخرى لم تكن اقل ذعرا وقلقا . وانتشر الذعر كما النار في الهشيم ليدخل اروقة السياسيين ومكاتبهم وحتى اسلاك تلفوناتهم . بعض من شحناته تجاوزت ذلك داخله الى نفوس اعداد كبيرة من الناس العاديين ، وتضاءلت اخطار الايدز والمخدرات امام الخطر الملحق الذي تمثله القنبلة الاسلامية .

بعدها حصلت المتغيرات في الجزائر واختار القمر الصناعي هذا الوقت بالذات كي يقدم تقريرا جديدا يصحح فيه المعلومات الخطيرة التي قدمها في تقريره السابق .. قال من خلاله وبلهجة الية مسطحة بانه كان مخطئا جملة وتفصيلا . فالجزائر لاتملك القنبلة الذرية وليس هناك مايدل على انها ستملكها في المستقبل . الجزائر «نظيفة» تماما . كيف وقع في خطأ كهذا ؟ حسنا .. لقد صورت عدساته عدة قطات لشيء بيضاوي الشكل تتناقله ايدي بعض الجزائريين ، وكانهم يستخدمونه في لعبة من نوع ما . الدراسات الاولية جزمت بان ذلك الشيء هو نموذج للقنبلة الذرية التي ستنتجها الجزائر في المستقبل القريب . كيف يحدث ان يتقاذف الجزائريون القنبلة ويلعبون بها ؟ العرب ـ كما هو معروف ـ اناس متخلفون من الممكن ان يلعبوا باي شيء . مزيد من الدراسة والتمحيص للصور الملتقطة اثبت خطأ الدراسة الاولى . فتلك كانت مجرد دمية بلاستيكية على شكل قنبلة . الا ان الرئيس الامريكي لم يغضب لهذا الخطأ الفاحش . بل على العكس كان سعيدا وفخورا . فالقمر قد اثبت انه على مستوى عال من التسييس (مشتقة من السياسة) . انه قمر صناعي مسيس يضع العلم دائما في خدمة السياسة الامريكية ولو نجحت واحدة من المؤامرات العديدة المتلاحقة لاسقاط النظام العراقي الحالي واستبداله بآخر عميل (لاسمح الله) فان الاقمار الصناعية التجسسية ستكشف بدورها انها كانت مخطئة وان العراق لايملك القنبلة الذرية .. والى اخر الاسطوانة . والمؤامرة الحالية التي تحاك ضد العراق هي مؤامرة مترامية الاطراف وضعت خطوطها الاساسية المملكة العربية السعودية ، وهي ايضا المشرفة على تنفيذ بنودها بعد ان وافق عليها بوش بطلب سعودي مباشر . الخطة تبدو وكانها نسخة عن ذلك الذي حدث في يوغسلافيا فمزق كيانها الى ثلاث مضغ ينعب فوق كل واحدة منها غراب اسود امريكي . السعودية مرتعبة الى حد العظم لا لان النظام العراقي لم يسقط ، بل لانها مدركة ان الغرب قد بدأ يخطو بعض الخطوات الايجابية في طريق العودة الى التعامل معه كحقيقة واقعة . ومعنى ذلك السماح لخطر ملحق بالتفاقم والانتشار قد ينتج عنه خراب شامل لكافة الخطط المعدة للمستقبل . الاكثر رعبا هي اسرائيل بدون ادنى شك . الا انها تفضل البقاء في الظل تجنبا لاثارة حساسيات عربية رسمية وغير رسمية . تركيا موافقة على المشاركة في المؤامرة . ايران غير معترضة بالطبع ولكنها تطالب بدور اكبر حجما وفعالية ، وبحصة دسمة من الغنيمة . العلاقات السعودية ـ الايرانية تشهد تحسنا ملحوظا له دلالاته ومعانيه . سوريا تبدو وكانها اكثر ميلا نحو ايران . وهي مازالت تلعب دور الوسيط للتوفيق بين وجهتي النظر السعودية والايرانية . وهي تبدي نوعا من الانزعاج والاستياء لان السعودية قد سلبت منها دورها القيادي التامري ضد العراق . القيادة والاشراف المباشر اصبحا سعوديين خالصين ، وهي تضغط بشكل متواصل ومكثف على بوش كي يأخذ دورا عسكريا فعالا في الخطة .

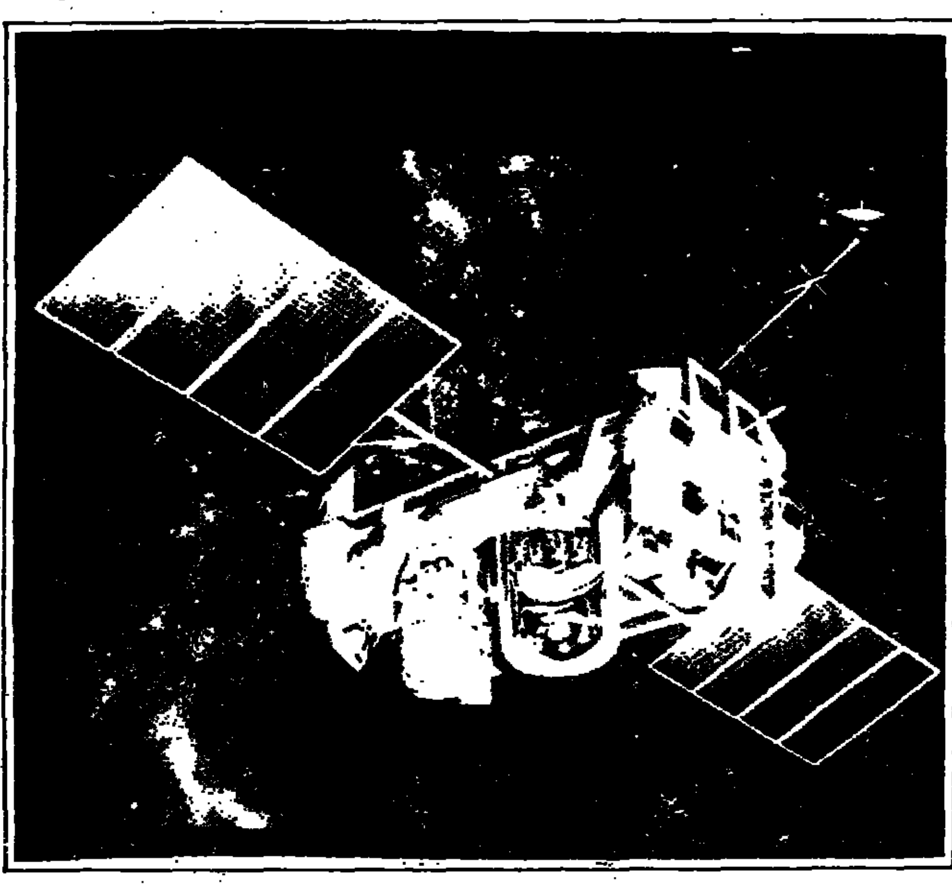
اعلن بوش عن موافقته الصريحة وذلك عندما صرح بانه سيوجه قريبا جدا ضربة عسكرية الى العراق . اما الخطة السعودية للقضاء على العراق فهي تكاد تكون هي نفسها القديمة مع كثير من التوسيع والشمولية : اثارة النعرات الطائفية والعنصرية من خلالها للقضاء على النظام توجه امريكا ضربة ساحقة الى بعض الاهداف العراقية المختارة والهدف هو اثارة الرعب واحداث خلخلة عنيفة . كل شيء في هذا الجانب واضح لا لبس فيه ولا غموض . وقد ورد مع شيء من التفصيل . في ذلك التقرير الاسبوعي شبه السري الملحق بجريدة «الفاينانشال تايمز» البريطانية حيث يتم توزيعه على نخبة مختارة من السياسيين ورجال الاعمال في العالم كله .

الجانب الذي يعتوره الكثير من الغموض هو الجانب الامريكي نفسه ، وذلك يدعو الى الحيرة والعجب بالفعل فمما لاشك فيه هو ان بوش اكثر تلهفا وحماسا من الجميع للتخلص من القيادة العراقية لانه اول من يعلم ان في بقائها يكمن الخطر الاكبر على كافة المخططات المستقبلية الموضوعة لاعادة صياغة المنطقة . وهو سوف لن يدع وسيلة الا واستخدمها من اجل تحقيق هذا الهدف . الا انه يعلم في ذات الوقت ، ان الاوضاع العالمية الراهنة الاقتصادية منها والسياسية لم تعد تسمح بشن هجوم عسكري جديد على العراق شبيه بذلك الذي قاده في بداية العام الماضي . تلك مسالة لم يعد من الممكن التفكير بها . فيما عدا ذلك هو مستعد لفعل اي شيء .. لاقتراف اية جريمة من الممكن ان تحقق له ذلك الهدف . عدم نجاحه في تحقيق ذلك يعني ، انه بضمن مايعنيه بالاضافة الى ما اشرنا اليه استمرار هبوط شعبيته بشكل يجعل من اعادة ترشيحه مسالة مشكوك فيها . كافة منافسيه يتخذون من هذه النقطة مادة اساسية في حملاتهم الاعلامية المضادة . انه بامس الحاجة الى تحقيق انتصار في العراق كي تعود شعبيته للارتفاع (الشعب الامريكي غاضب من بوش لا لانه قد قاد حملة وحشية ضد شعب صغير وكاد ان يبيده ، بل لانه لم يحقق (انتصارا) هناك !!» . وانسجاما مع هذا المنطق فانه لابد وان يكون شديد الحماس للمخطط السعودي وخصوصا ان السعودية هي التي ستتكفل بتغطية النفقات كالعادة ولقد عبر بالفعل عن حماسه وتلهفه عندما صرح انه لابد من ضرب العراق مجددا . كل ذلك واضح ومنسجم مع منطق الاحداث . الشيء المثير للاستغراب والذي لاينسجم مع المنطق هو تلك الطريقة التي تم بموجبها تسريب اخبار المؤامرة الى الصحف ووكالات الانباء . بدات عملية التسريب عندما نشر التقرير الاسبوعي الملحق بجريدة الفاينانشيال تايمز تفاصيل الخطة الموضوعة لضرب العراق . حدث ذلك في التقرير الصادر خلال الاسبوع الثاني من شهر شباط ـ فبراير من هذا العام . بعد ذلك بمدة قصيرة تفننت صحيفة النيويورك تايمز نشر خبر عن تلك الزيارة التي سيقوم بها روبرت جيتس رئيس وكالات الاستخبارات المركزية الامريكية الى كل من القاهرة وتل ابيب والرياض قبل يومين فقط من بدء الرحلة . ولم تتستر الصحيفة على اهداف تلك الزيارة ، بل اعلنت انه ذاهب الى هناك لبحث تفاصيل الخطة السعودية المعدة لضرب العراق مع المسؤولين في كل تلك العواصم . ولم يعد الخبر بعد ذلك سرا اذ تناقلته وكالات الانباء العالمية والنبيع من مختلف اجهزة الاعلام في العالم . هذه المسالة (تسريب الخبر بهذه الطريقة) تبدو غريبة بالفعل وغير منسجمة على الاطلاق مع الجدية اللازمة لتنفيذ تلك المؤامرة .

لقد علمنا تاريخ الاحداث السياسية بان تسريب اخبار اي حدث تامري بمثل هذه الصورة ليس له الا معنى واحد هو عدم الجدية ، التحول نحو اهداف سياسية اخرى . وتسريب الاخبار بمثل تلك الطريقة لم يكن صدفة بل تم بشكل متعمد ومدروس كما كان يحدث دائما بالنسبة لمسائل من هذا النوع . العدوان الوحشي على العراق جرى في وضح النهار ليقينهم من النصر . وعجز العراق عن فعل شيء سوى انتظار السحق والابادة . والتامر مسالة مختلفة فلماذا ؟

لم تتعمد اجهزة المخابرات الامريكية تسريب الخبر ثم نشره اذا كان بوش جادا بالفعل في مسالة ضرب العراق ؟ هل يعني ذلك انه لم يعد جادا في المسالة . مستحيل انه مستعد ان يقطع ذراعه في

> الرئيس القائد صدام حسين اثبت مهارة نادرة في القيادة سواء في وقت الحرب أو وقت السلام



اقمار صناعية للتجسس

مقابل راس العراق اذن ماذا ؟ التناقض حاد ، والمنطق يرفض الانسجام . ولابد من التفتيش عن الحل في مكان اخر .

تخطر في الذهن بعض الاحتمالات الاخرى ، لاباس من الركض وراءها لبعض الوقت فلعلنا سنجد في احداها حلا لذلك التناقض .

احتمال : الحزب الجمهوري سيختار مرشحه لمنصب الرئاسة بشكل نهائي حاسم خلال فترة اقصاها نهاية الشهر القادم .. فهل يمكن ان يكون بوش قد نجح في الحصول على ضمانات مؤكدة من حزبه باعادة ترشيحه ؟ ولكن ، الى اين سيقودنا احتمال كهذا ؟ ليس بعيدا ، انه سيمنح (بوشا) وقتا اضافيا .. ربما ثلاثة او اربعة شهور .. وبالتالي فان ذلك سيمنحه فرصة لتاجيل تنفيذ الخطة السعودية ضد العراق الى وقت لاحق اذا وجد ان الظروف السياسية المحيطة به تقضي بذلك .. ليس كثيرا كما قلنا . اذ ليس هناك من الدلائل مايشير الى وجود ظروف كهذه ، ليس كثيرا كما قلنا . فلم التاجيل ؟ يضاف الى ذلك انه مايدل على انه قد حصل على ضمانات من هذا النوع . بدليل بزوغ نجم جمهوري جديد اخذ في التهام سلالم الارتقاء بسرعة . المرشح الجديد اسمه بوكانن «لاعلاقة له بذلك الـ بيكونن» ذي الافكار الشيوعية الفوضوية الذي كنا نقرأ عنه في كتب التاريخ الاقتصادي» . بوكانن الجديد صحفي قديم يتمتع بشهرة واسعة ويقف فكريا الى اليمين من بوش (تصوروا) انه قادم لانقاذ الحزب من الانهيار نتيجة للسياسات الخاطئة التي انتهجتها ادارة بوش .. تلك واحد من تصريحاته في واحدة من ندواته التلفزيونية . «وانا قد جئت كي اطلب من بوش عدم ترشيح نفسه مرة اخرى» صرح ايضا في ذات الندوة والشيء الواضح انه يتمتع بتاييد واسع متزايد في صفوف حزبه يبدو ان هذا الاحتمال لايقودنا الى شيء .

احتمال اخر : ان يكون بوكانن نفسه وراء تسريب تلك الاخبار او اي مرشح اخر من منافسيه . بهدف قطع الطريق على بوش ومنعه من الحصول على ورقة رابحة تعزز مركزه داخل الحزب او خارجه .

ولقد سبق لبوش نفسه ان فعل شيئا مشابها عندما كان على راس جهاز الاستخبارات المركزية .. عمد الى عرقلة اطلاق سراح الاسرى ، الامريكان لدى ايران كي يمنع عن كارتر ورقة جيدة تساعده على اعادة ترشيح نفسه . قام بتلك المهمة لصالح منافسه ريجان : الا ان مسالة ضرب العراق لايمكن مقارنتها ، من ناحية الوزن والاهمية ، بمسالة الرهائن الامريكان فتلك مسالة مركزية على اعلى مستوى من الاهمية ، ولايمكن لاحد ـ غير الرئيس نفسه ـ العبث فيها ، واذا كان هناك من قام بتسريب تفاصيلها فلابد ان يكون قد فعل ذلك بموافقة الرئيس نفسه . في هذا الجانب من المسالة يبدو اننا قد وصلنا الى نهاية طريق مسدود . لم يعد لدينا اي احتمال اخر . فماذا اذن ؟

دعونا نقلب المسالة على جنبها الاخر لعلنا نعثر على شيء هناك ، الى حد هذه اللحظة كنا نبني الاحتمالات على اساس ان (بوشا) هو الاكثر تلهفا واصرارا على ضرب العراق . فلا بنا هذه المسالة على جنبها الاخر فما الذي سنحصل عليه ؟ بوش هو الاقل رغبة . او بوش لايريد اسقاط النظام وتغييره او بوش لايريد التورط الان .. او .. يبدو اننا قد دخلنا مرحلة من الهذيان والكلام غير المترابط .. اليس كذلك ؟ اذا كنا راغبين في حل لغز اسرار المؤامرة المتسربة فانه لايجوز لنا اللجوء الى مثل هذه الفرضيات غير المعقولة وغير المنطقية . بوش يريد راس العراق باي ثمن .. انها الفرضية التي ترتقي الى مصاف الحقائق والبديهيات .. الا اذا قلنا ان بوش غير متحمس للمخطط السعودي (بالذات) ولم تراك تفترض شيئا كهذا ؟

ربما كان بوش غير واثق من نجاح المؤامرة . بل ولربما توفرت لديه من المعلومات ماتجعله يميل الى الاعتقاد بانها ستفشل .

لتفشل .. ثم ماذا ؟ انه سوف لن يخسر شيئا فاموال النفط ستتكفل بتغطية كافة المصاريف والذين سيقعون صرعى في ساحات القتال هم ابناء الشعب العراقي وذلك سوف لن يضيره في شيء . على الاقل سيبقى هناك احتمال بانها قد تنجح وذلك خير من لاشيء .. ولكن السعودية تطالب (بوشا) بدور عسكري فعال .. تريد منه ان يوجه ضربة مدمرة على اهداف عراقية .. فاذا فشلت المؤامرة ، او لانعكس اثر ذلك كله على الاوضاع الاقتصادية والسياسية داخل امريكا ؟ .. ليس كثيرا .. على الاقل ليس الى ذلك الحد الذي يجعله يضرب بمثل هذه الفرصة عرض الحائط لا .. اذا اردنا ان ناخذ بمنطق الفرضية التي تقول ان بوشا لا يريد ان يسير مع المؤامرة السعودية حتى نهايتها فلابد ان يكون هناك مبرر كبير وقوي .

لعل اوروبا . اذن . قد ابلغته عدم رغبتها في المساهمة في هذه المؤامرة .

انها ضربة عسكرية خاطفة على اهداف محددة . وهو سوف لن يكون بحاجة الى اوروبا في ذلك .. ولكن .. من قال انها ستكون خاطفة ؟» اعني ، ان الضربة العسكرية قد تكون خاطفة فعلا . الا انها سوف لن تكون حاسمة القصد ان اقول ان الخطة السعودية سوف لن تاتي بنتائج فورية انها تحتاج الى وقت قد يمتد الى بضعة شهور . فهل يفسد ذلك المسالة كلها ، او على الاقل جانبا اساسيا فيها ؟.. اجل .. بكل تاكيد .. المفتاح موجود هنا . فاذا ما ادرناه في الاتجاه الصحيح فان كافة القطع الغامضة المحيرة ستسقط مرة اخرى في محلها ، وتصبح الصورة شديدة الوضوح .. انها المسالة القديمة نفسها ..

انها ، مرة اخرى مسالة الوقت ، فالوصول الى راس العراق بحاجة الى كثير من الوقت ، والنتائج غير مضمونة بعد كل شيء . ذلك كله من الممكن ان يفتح في وجهه هوة واسعة وعميقة قد تبتلعه بدلا من انتقاده .. فاذا افترضنا ان الخطة السعودية قد نجحت وهو افتراض مشكوك فيه كما سنلاحظه لاحقا ـ فانه سيجد نفسه ملزما بالتعامل معها وسوف لن تنتهي المسالة عند حدود توجيه ضربة عسكرية خاطفة انها ستفرض عليه مواقف تورطه وامريكا معه دون اي مردود سريع يسند وضعه المنهار !! الشيء الوحيد الذي ينفعه في تقوية مركزه هو انقلاب سريع وخاطف ، الطريق السعودي المقترح سيبتلع مابقي له من شعبية بدون ادنى شك فاذا اتفقنا على ان هذه المسالة صحيحة ويبدو انها كذلك بالفعل» فان السير مع منطقها سيفتح امامنا وعينا ابوابا جديدة ، ولعل منها هو ماسبق ان اشرنا اليه قبل قليل عن عدم وجود ميضمن بان المخطط السعودي سينجح في تحقيق اهدافه حتى على المدى الطويل العكس هو المرجح على طول الخط بموجب كافة الحسابات ، اذ ان ظروف العراق لاتشبه في شيء ظروف اي من تلك الدول الاوروبية الشرقية التي طحنتها الحروب الاهلية ، ومزقتها الى مضغ . علاوة على ان الرئيس صدام حسين نفسه قد اثبت مهارة نادرة في القيادة سواء في وقت الحرب او وقت السلم .

ومن غير المتوقع (بموجب تقارير كافة الخبراء والمراقبين السياسيين) ان يتجاوب الشعب العراقي مع التحريض السعودي المعتمد على تهييج النعرات الطائفية والعنصرية ، الوعي الجماهيري قد تعمق كثيرا وانكشفت حقائق كثيرة منذ بدء العدوان وحتى الان .. ادركت الجماهير من جملة ما ادركته ، ان لا احد من قوى العدوان الاجنبي بزعامة امريكا يهمه في شيء مايحدث لها ومايحل بها من ويلات ادركت انها بالنسبة لتلك القوى ليست اكثر من احجار شطرنجية لا قيمة لها الا بمقدار ماتخدم فيه مصالحها واهدافها .

حتى الاكراد بدات اعداد كبيرة منهم في ادراك ان الطريق الامريكي ـ الاسرائيلي الذي دفعوها كي تنزلق منحدرة فوقه على مدار سنوات طويلة ، لم يحقق للشعب سوى مزيد من البؤس والذل والشقاء ، وبموجب اخر تصريح رسمي لاحد الرموز الكردية فقد اعترف بان امريكا قد مارست ضغطا شديدا كي لايوقع على معاهدة الحكم الذاتي في صورته الاخيرة دون ان تقدم للاكراد الحل البديل ، وترجمة ذلك عمليا انها تريد ابقاءهم تحت سيطرتها ورهن اشارتها لتحريكهم متى شاءت لخدمة اهدافها ومخططاتها دون ان يهمها في شيء مصالح الشعب نفسه ومستقبله .. وربما قدمت لبوش نصيحة مخلصة بعدم التورط في خطة تعتمد على اشعال الحرب الاهلية من خلال تاجيج نيران التفرقة الطائفية والعنصرية . ربما نصحوه بان تنفيذ خطة من هذا النوع قد تاتي بنتائج عكسية تعزز وحدة الجماهير ضد امريكا وتقوي من مركز العراق بدلا من انهاكه .

الى حد هذه اللحظة كنا ننظر للمسالة من خلال زاويتها الامريكية ـ السعودية . هناك ايضا الجانب العراقي ونحن لم نذكر عنه شيئا وعن ردود فعله المتوقعة . اذ من غير المعقول ـ منطقيا وواقعيا ـ ان يكتفي العراق بموقف المتفرج وهو يشاهد قوى التامر تخرج من احشاء الظلام متجهة نحوه من كافة الجهات . لابد وان يكون لديه رد فعل على ذات المستوى من الفعل ، وربما اكثر . كافة الخبراء والمراقبين السياسيين مجمعون على ان العراق مازال محتفظا بقدراته العسكرية . البعض منهم يعتقد انه قد نجح خلال الفترة الماضية في تطوير تلك القدرات الى حد بعيد ماذا لو انه هدد بتوجيه ضربات معاكسة ومدمرة ضد اهداف حيوية محددة ليس في «اسرائيل» وحدها بل في السعودية نفسها وفي دول الخليج وربما حتى في الكويت ؟ ولقد اثبتت التجربة ان لديه القدرة الفعالة للوصول الى اهدافه بدقة عجيبة اعترفوا هم بها قبل غيرهم .. تهديد من هذا النوع . وهو رد فعل طبيعي وبديهي في ذات الوقت ـ يدفع ببوش للتفكير الف مرة قبل اتخاذ قرار بالتورط بموجب الخطة السعودية ■

□ عن صحيفة العرب ـ لندن

دور القائد السياسي في ادارة الصراع

دراسة مقارنة في الفكر السياسي للقائدين صدام حسين وجمال عبدالناصر

الحلقة (١٠)

■ د . انمار لطيف نصيف

د . انمار لطيف جاسم

توطئة :

على الرغم من ان العلاقات العراقية الايرانية صاحبتها فترات يظهر فيها طابع التوتر حادا وواضحا وينجم عنه تصعيد الى مستوى الازمة السياسية صعودا نحو الصدام المسلح الا ان القائد صدام حسين لا يدرج دولة ايران ضمن الاعداء الثابتين او الدائمين بمستوى الكيان الصهيوني .

فالصراع مع الكيان الصهيوني هو صراع حضاري وشامل وممتد لا ينتهي الا بانتهاء احد طرفي الصراع (العرب او الكيان الصهيوني) . بينما الصراع العراقي الايراني وعلى الرغم من ان الكثير من الاساتذة والاكاديميين يصفونه بالحضاري استنادا الى التقاطع الايدلوجي والاستراتيجي الا ان عنصر التوافق والانسجام والاعتراف الرسمي لكليهما بالوجود الحضاري موجود منذ زمن الامبراطوريات (الفارسية والعربية بفرعيها الاسلامي والعثماني) .

فالاتفاقيات والبروتوكولات بين العراق وايران من النوع التاريخي حيث نظمت العلاقة الحدودية والملاحة في المياه الا ان الخروقات في هذه الاتفاقيات هي التي تؤدي الى اندلاع النزاع فتاتي من بين ابرز الاتفاقيات قبل عام ١٩٣٧ معاهدة زهاب في ١٦٣٩ ومعاهدة كردن في ١٧٤٦ ثم اتفاقية ارضوم في ١٨٤٧ وبروتوكول طهران لسنة ١٩١١ وبرتوكول القسطنطينية ١٩١٣ ثم معاهدة ١٩٧٥ .. فالخلافات بين العراق وايران تدور جلها حول الحدود ، وكان للدولة العثمانية والاستعمار البريطاني دور فيها لتجعل منها مسالة عقيمة تكاد تكون مزمنة ودائمية فمنها ما يتعلق بالسيادة على شط العرب ومنها ما يتعلق بالجزر العربية الثلاث (ابو موسى ، طنب الكبرى ، طنب الصغرى) .

وعلى الرغم من ظهور العامل الايدولوجي المتمثل بولاية الفقيه والمذهب الشيعي في ايران الا انه لايعد عاملا دائميا في الصراع لانه يعد عاملا طارئا ، فايران دولة من دول العالم الثالث لم تشهد حالة استقرار وثبات على نظام سياسي واحد يحمل عقيدة واحدة موجهة نحو المنطقة العربية ولكن يمكن القول ان العامل النفسي والاحقاد وعدم الاطمئنان هي محركات العداء على اختلاف الانظمة السياسية في ايران كما ان التاثيرات الدولية والاستقطاب الدولي هي الاخرى تفعل فعلها في توتر العلاقات مع ايران . ففي العهد الملكي وبعد انضمام ايران الى حلف بغداد اصبحت العلاقات جيدة بالمقابل كانت لايران علاقات جيدة مع الاردن والسعودية والمغرب ومصر لتاثير العلاقات الامريكية الوثيقة مع هذه الدول .

الا ان هذه العلاقات لم تكن على شاكلتها مع النظام السياسي للثورة الايرانية الذي حمل فلسفة تعبر عن هدف السيطرة والهيمنة على البلدان الاسلامية تحت قيادة اسلامية ايرانية وعلى مراحل .

ومن الممكن القول ان النزاع على الحدود وعدم الاعتراف الرسمي والتنفيذ القانوني للاتفاقيات والمعاهدات الرسمية الموقعة بين العراق وايران جعل من عنصر التوتر في العلاقات قائما والسلطات في كلا البلدين متحفزة لرصد التحركات والتحركات المقابلة ، الامر الذي يعني ان الازمة قائمة بفعل عدم الثقة واستمرار التوتر في العلاقات حتى بعد توقيع معاهدة عام ١٩٧٥ بين شاه ايران والقائد صدام حسين .

فظهور العامل الايديولوجي الرامي للانتشار يعد من بين العوامل المضافة في تصعيد الازمة واشتداد التوتر في العلاقات الى درجة التدخل في الشؤون الداخلية والدعم الخارجي لعناصر المعارضة لفرض التاثير على السلطة واضعافها .

المبحث الاول : ادارة الازمة وقرار الحرب

اولا : تحديد الاهداف :

أ ـ الاهداف الايرانية : ويمكن اجمال الاهداف الايرانية المعلنة وكالاتي : ـ

١ . تدويل المقدسات العربية في مكة والمسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة وقد طرح هذا الهدف في السياسة الايرانية (الخمينية) بعد فشل هدف تصدير الثورة الايرانية الى اقطار العالم الاسلامي فكانت مبررات هذا الهدف هو جعل مدينة قم في ايران اكثر اهمية ولاجل اكتساب الشرعية في القيادة الاسلامية .

وقد عبر القائد صدام حسين عن هذا الهدف بقوله (ان شعار الخميني بتحويل مكة المكرمة الى التدويل انما هو شعار يقع ضمن الاهداف المعادية للامة العربية ويقع ضمن .. منهج تسهيل مهمة تطبيق نفس الشعار على القدس بطريقة اخرى اي عزل القدس عن السيادة العربية نهائيا وعندما تعزل القدس عن السيادة العربية وعن قضية فلسطين فان قضية فلسطين تصبح قضية ليس لها الجذور ونفس العمق المعنوي والروحي والتاريخي في نفوس المسلمين وفي نفوس العرب عموما) .

٢ ـ تاسيس الدولة الاسلامية التي تاخذ اطارا كونيا ويشمل وحدة كل الدول الاسلامية تحت سلطة (ولاية الفقيه) .

ب ـ الاهداف الاسرائيلية :

ان الاهداف الستراتيجية الاسرائيلية في الثمانينات تقوم على اسس عديدة لعل البارز منها هو العمل على تقسيم الوطن العربي الى دويلات طائفية يصاحبه عمل مخطط ومدروس بعناية لابطال تثبيت القوة العربية الرئيسة وياتي العراق في الاعتبارات الاولى كونه يشكل خطرا كبيرا على وجود اسرائيل .

على هذا الاساس فان لاسرائيل مصلحة رئيسة في نشوب الحرب واستمرارها لان من خلال هذه الحرب سيتم القضاء على حالة النهوض القومي وتدمير النجاحات الداخلية التي تنعكس في نتيجتها النهائية لصالح القضية الفلسطينية والصراع العربي الصهيوني . لذا فان الحرب وفق التصور الاسرائيلي ستمنع من خروج العراق كعملاق اقتصادي وقوة ضاربة ان يصبح رئيسا يصرح بضرورة استمرار الدعم العسكري لايران ذلك لان اي انتصار تحققه سيكون لصالح اسرائيل .

هذا بالاضافة الى ان استمرار الحرب في الخليج يؤدي الى سهولة تمرير سياسات التسوية للقضية الفلسطينية ويبعد احتمال وقوع حرب عربية اسرائيلية وهذا ما صرح به وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين بقوله (ان الحرب بين ايران والعراق قد غيرت ميزان القوى لصالح اسرائيل في منطقة الشرق الاوسط وطالما استمرت الحرب فان مخاطر وقوع حرب عربية ـ اسرائيلية مقبلة تصبح ضعيفة) .

ج . الاهداف الاسرائيلية ـ الامريكية :

على الرغم من ان الكيان الصهيوني لم يدخل كطرف مباشر في الحرب الا ان الاحداث التي افرزتها الحرب جاءت لتؤكد ان الكيان الصهيوني سعى بجهوده الحثيثة والكبيرة لاجل اطالة امد الحرب من جهة ولاجل اضعاف العراق الى ابعد حد ممكن ولاجل ايجاد المنافذ والجسور لتوطيد العلاقة الايرانية الامريكية .

فكانت الاهداف الامريكية الاولى في بخولها الحرب الى جانب ايران هي لاجل اطلاق سراح الرهائن المختطفين من قبل المليشيات الايرانية في لبنان ، على هذا الاساس كان موضوع تزويد ايران بالسلاح الامريكي هو بمثابة بداية الاتصال على حساب العراق . وبذلك تم تكليف مستشار الرئيس الامريكي لشؤون الامن القومي (جون بويند) و(اوليفرنورث) بالاشراف على الاتصالات والمفاوضات ذات الطابع السري وعن طريق رئيس وزراء الكيان الصهيوني .

وبالفعل كانت اوامر الرئيس الامريكي رونالد ريغان باجراء الاتصالات مع القيادات الايرانية كما قرر رفع الحظر المفروض على بيع الاسلحة لايران وطالب بابقاء هذا الامر في طي السرية وعدم ابلاغ الكونغرس ولجانه المختلفة عن هذه الاتصالات .

ثانيا : الازمة من وجهة نظر عراقية :

١ ـ ان التهديد الايراني للعراق سبق الحرب باكثر من سنة . فمنذ شباط ١٩٧٩ ولغاية ايلول ١٩٨٠ قام النظام الايراني (٢٤٩) خرقا جويا للاجواء العراقية ومن حزيران ١٩٧٩ لغاية ايلول ١٩٨٠ قام النظام الايراني بـ (٢٤٤) اعتداء مسلحا على الاراضي والمدن العراقية وتم تقديم (٢٩٣) مذكرة احتجاج موثقة لدى الهيئات الدولية وبضمنها ايران .

٢ ـ ان التهديد الايراني لاحتلال العراق جاء على لسان المسؤولين والقادة الايرانيين قبل الحرب وحتى قبل الثورة في ايران ، حيث صرح خميني عند وصوله الى فرنسا لاحدى الصحف الفرنسية من انه سيعمل لاسقاط النظام في العراق بالاضافة الى تصريحات المسؤولين الاخرين باحتلال كربلاء ثم القدس .

وكان ابرز تهديد صريح من الخميني في ١٩٨٠/٤/١٧ عندما اعلن بانه سوف يحتل العراق وانه سوف يتقدم بقواته واتباعه حتى يصل الى بغداد . ومن جديد وبتاريخ ١٩٨٠/٤/٢٢ قام الخميني بتحريض القوات العراقية للقيام بالتمرد ضد القائد صدام حسين .

ثالثا : تصعيد الازمة من وجهة نظر عراقية :

كانت ابرز ملامح التصعيد في الازمة حملة من الافعال والممارسات الايرانية نوجزها بما يلي : ـ

١ ـ اعمال الارهاب والتخريب وخصوصا في منطقتي وسط وجنوب العراق في النصف الاول من علم ١٩٨٠ قام بها متسللون من ايران مقيمون في العراق من اصل ايراني راح ضحيتها العديد من النساء والرجال فكانت هذه الاعمال ترتكب بتوجيه علني من الاذاعات الايرانية .

٢ ـ القاء القنابل على التجمع الطلابي في الجامعة المستنصرية في ١ نيسان ١٩٨٠ راح ضحيته العديد من القتلى والجرحى من الطلبة وكذلك القاء القنابل من المدرسة الايرانية في الوزيرية ببغداد على موكب تشييع الحادث في ٥ نيسان ١٩٨٠ وعند القاء القبض على الفاعلين ظهر انهم من اصول ايرانية .

٣ ـ تعرضت السفارة العراقية في طهران الى اعمال الاعتداء والاستفزاز والتهديد بالحرق والاحتلال ونظمت مئات المظاهرات ضد العراق كما تعرضت القنصلية العراقية في المحمرة الى الهجوم عدة مرات في ١١ و ٢٦ تشرين الاول ١٩٧٩ .

٤ ـ عملت ايران على احياء حركة التمرد الكردي في شمال العراق بعد ان استدعت بعض قادة الحركة الى ايران .

٥ ـ في ٤ ايلول ١٩٨٠ حدث اخطر تحول عسكري عندما قصفت المدفعية الايرانية عيار ١٧٥ ملم الثقيلة الامريكية الصنع المدن العراقية في مندلي ، زرباطية ، خانقين .

٦ ـ وقامت السلطات الايرانية بمحاولات لتعطيل خط الملاحة في شط العرب بقصف البواخر العراقية ، والاجنبية الداخلة لشط العرب وشنت غارات جوية مكثفة واعلنت النفير العام واغلقت الاجواء الايرانية .

ان ابرز تطور في الازمة من جانب ايران والذي يعد بمثابة انتقالة نحو الحرب هو قرار الحكومة الايرانية باعلان النفير العام واغلاق الاجواء الايرانية وغلق شط العرب امام الملاحة وقصف مدينة البصرة .

وكانت القيادة العراقية قد توصلت الى يقين بان ايران عازمة على فعل عسكري مضاد للعراق وان الحشود العسكرية الايرانية كانت قد اخذت مواقعها على طول الحدود مع العراق ، وكان يؤكد ذلك اليقين التصريحات المتتالية للمسؤولين الايرانيين من ان (العراق سيمحى من الخارطة ، وعلى حد قول وزير الدفاع الايراني فاكوري) وتصريح رئيس الجمهورية ابو الحسن بني صدر انذاك الى صحيفة السفير اللبنانية من ان ايران لن تنتظر اعتداء عراقيا وسوف تكون هي الاولى لان تضرب بشدة) وتصريحه ايضا (لقد صدرت الاوامر الفعلية للقوات الايرانية بان تتحرك وهي لن تقتصر على العراق بل سوف تكتسح جميع الدول العربية في منطقة الخليج) .

وعلى الرغم من ادراك القيادة السياسية في العراق بان النظام الايراني يعتمد على ايدلوجية ذات غطاء ديني تقوم على مبدا (ولاية الفقيه) وتصدير الثورة الايرانية خارج حدود ايران ، الا ان القيادة السياسية في العراق بادرت بالترحيب بالنظام الجديد والثورة على ان ما يحصل هو شانا داخليا في ايران وحرصت على اقامة علاقات طبيعية وايجابية بين البلدين الجارين .

وبالرغم من ذلك فان خميني اعتمد على نظريته والتي ضمنها دستور جمهورية ايران الاسلامية افترض بموجبه الولاية على شؤون المسلمين بحيث اصبح مبدا تصدير الثورة حالة عملية وليست نظرية فقط . ويمثل ركيزة اساسية للنظام الايراني ويسخر له كل امكانات الدولة ويوظف له الاموال ويجند له العملاء في العالم الاسلامي .

وقد عبر خميني عن رغبته واصدر اوامره الى المسؤولين الايرانيين بالعمل على تصدير الثورة الايرانية وذلك بتاريخ ١٩٧٩/٣/٣١ ، حيث قال (يجب ان نبذل قصارى جهدنا لتصدير ثورتنا الى الاجزاء الاخرى في العالم وترك فكرة ابقاء الثورة ضمن حدودنا) .

وفي رسالة يوجهها خميني الى الشعب العراقي بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٦ يقول فيها (اننا عزمنا امرنا على اسقاط حكومة البعث في العراق) .

وقد جاء ابرز موقف ينقل الازمة الى مرحلة اعلى من التصعيد هو ما قام به نظام خميني من الغاء لاتفاقية الجزائر المبرمة بين الشاه وبين العراق لعام ١٩٧٥ وعدها من مخلفات الشاه التي لايعترف بها .

وقد ابلغ وزير الخارجية الايراني في ١٩٧٩/٦/٢٢ سفير العراق في طهران بان حكومته غير راضية عن اتفاقية ١٩٧٥ وقال له (من قال لكم اننا راضون عن تلك الاتفاق ؟ فما زال الحساب مفتوحا بيننا وبينكم وهناك امور كثيرة سنطالبكم بها) .

وقام النظام الايراني بممارسات ارهابية واجرامية ضد المسؤولين العراقيين حيث جرت محاولات اغتيال استهدفت بعض اعضاء القيادة السياسية العراقية كما في محاولة اغتيال السيد طارق عزيز وزير الخارجية والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام واستخدم في ذلك العناصر السياسية التي تتخذ الدين غطاء لها في الداخل مثل حزب الدعوة العراقي وبعض من عناصر الجالية الايرانية في العراق . وقد عدت القيادة الايرانية هذه الوسائل والممارسات بمثابة الجهاد طبقا للعقيدة الخمينية (ولاية الفقيه) .

رابعا : البدائل المتاحة امام القيادة العراقية :

ان ابرز عامل نقل الازمة من اطارها المحدود المقتصر على التهديدات الى الاطار الشامل الذي يعبر فيه عن حالة عدم الاعتراف الرسمي والقانوني بالحدود الجغرافية القائمة هو ما قامت به ايران من الغاء رسمي لاتفاقية الجزائر علم ١٩٧٥ ، الامر الذي اكد استقراء وتحليل القائد صدام حسين من ان قرار الحرب لن يكون عراقيا وانما ايرانيا ، وتعبيرا عن عدم رضا القيادة العراقية بهذه الاتفاقية فقد تم الغاؤها ، ذلك لان الطرف الايراني قد اخل بالتزاماتها في حكومة الشاه السابق وفي النظام الجديد في ايران .

على هذا الاساس فان قرار الغاء اتفاقية علم ١٩٧٥ كان لاجل استعادة الاراضي العراقية الواقعة تحت السيطرة الايرانية (زين القوس) (وسيف سعد) وادارة شؤون الملاحة في شط العرب .

كان امام القيادة العراقية بديلان لا ثالث لهما ـ

١ ـ اقامة علاقات حسن جوار وعدم التدخل بالشؤون الداخلية واحترام الخيار السياسي والحقوق الوطنية والقومية للعراق في شط العرب والجزر العربية الثلاث ابي موسى وطنب الصغرى وطنب الكبرى .

٢ ـ الحرب والعمل على دفع الخطر الايراني على الحدود العراقية .

وبتقدير القائد صدام حسين ان قرار الحرب لن يكون قرارا عراقيا وانما قرارا ايرانيا وذلك عندما يراهن الخميني على لوي ذراع العراق ويسعى لاجل السيطرة عليه ، وفي ذلك يقول (اننا لسنا من الناس الذين يتحدون الخميني فو لجيناه ايلاوينا لاوينا) وراهن انه يلوينا وراهنا اننا نلويه وسنرى من الذي صلحيه .. اما هل يتطور الصراع بيننا وبينه الى الحرب فهذه مسالة هو يقررها لاتريد الحرب .. نحن ما زلنا ننظر الى علاقتنا معهم على اساس النظرة الاثار المفتوحة) □

محارات
نحو حماية حقوق الملحن

في عصرنا الراهن تتعرض اغاني ملحني عقد الخمسينيات الى الاصرار على غنائها من قبل مغني هذه الايام . ولسنا ضد هذا الاتجاه . فاننا نجد ان اعادة مثل هذه الاغاني يمثل ذروة التعبير الفني الاكثر دقة لقيمة هذه الالحان وانسجامها الكامل بين القوام المنطقي لتصميمها وتأثيراتها الصوتية الخصبة المدهشة الزاخرة بروح التعدد المقامي .

ومع هذه الاعادة بدأت حمى التسابق بين الاصوات الحالية لغناء مثل هذه الاغاني . فكل صوت مهما كانت قيمته الفنية والدرجة التي يقف عندها من المستوى الفني . يحاول ان يدخل حنجرته في تجربة غناء الاغاني القديمة لجيل الرواد من الملحنين العراقيين . والامثلة عديدة وكثيرة . والمدهش في الامر ان هذه الالحان تجري على حناجر المغنين المعترف بهم وغير المعترف بهم . في النوادي والمطاعم . من دون الحصول على اذن من ملحنيها . ان هؤلاء يتقاضون اجرا كبيرا على غناء مثل هذه الالحان ويمارسون تشاطهم اليومي على وهج نسيجها الفني المتكامل . فان الاسماع العراقية تنشد الى هذه الاغاني لعذوبتها الفنية اولا . ولانها تجدد صلاتها بذكريات عزيزة ولدت مع هذه الاغاني ثانيا .

السؤال الذي يجب ان نساله . اين حقوق الملحن العراقي ؟ ان اكثر هذه الالحان التي يؤديها المغنون المعترف بهم وغير المعترف بهم تدر عليهم ارباحا طائلة لايجني منها الملحن العراقي اية منفعة . بل ان الامر تعدى الى انكار حقوق الملحن . ذلك ان اللحن ينكر على اساس انه من التراث العراقي . في حين ان ملحني هذه الاغاني هم احياء يرزقون . ترى كيف نحمي حقوق الملحن العراقي الذي عصفت به الامور الى حد انكار اسمه باعتباره الاب الشرعي للحن الذي يعاد غناؤه باصوات اخرى . ومثل هذه الالحان هي في الواقع خلاصة انجازات الروح البغدادية الاصيلة .

لقد ان الاوان لحماية حقوق الملحن العراقي في الحانه بسن قانون حماية الاداء العلني للاغاني العائدة للملحنين الرواد . ولن نحمي هذه الالحان من الحناجر العاجزة . الواهنة التي لاعلاقة لها بالغناء . لان ازدهار هذه الالحان فنيا يعتمد على تاثيرات من التلوين والالقاء ويقظة الاحساس بالتلون اللحني . □

■ عادل الهاشمي



المخرج د . جواد الاسدي

مسرحية « بوابة الجحيم .. المجنزرة الامريكية ماكبث »
في مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي

■ المخرج د . جواد الاسدي

بغداد درة الزمان وزهوه

■ تشارك فرقة المسرح الوطني الفلسطيني في اعمال مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي بمسرحية « المجنزرة الامريكية ماكبث » او « جحيم ماكبث » وهي من تاليف واخراج الفنان العراقي د . جواد الاسدي .. الذي ابى الا ان يشارك في اعمال هذا المهرجان الكبير .. فتعذر عدم مجيئه الى بغداد بسبب ارتباطه باعمال في اسبانيا تزامنت وانعقاد مهرجان بغداد المسرحي هذا .. فخط من يراع قلبه كلمة عن الحبيبة والام « بغداد » رمز زهو كل المدن العربية وعنوان شموخها .

■ في قاعة التمارين في الطابق الرابع من مبنى دائرة السينما والمسرح قبل يوم من موعد عرض هذه المسرحية .. وجدنا انفسنا انا وزميلي المصور نبيل الشاوي في خضم اجواء هذه المسرحية التي تدين امريكا .. وتدين القتل والدمار ... ثمة مصطبة وشمعدان وصليب ومقصلة وثلاثة كراسي كونت ديكور العرض لهذه المسرحية التي يجسد بطولتها الفنانة « نادرة عمران » والفنان « هشام حمادة » والفنان « محتسب عارف » في حين كان الفنان « نادر عمران » المشرف على هذا العمل وواضع السينوغرافيا والاضاءة في مسرحية « المجنزرة الامريكية ماكبث » يعطي ارشاداته لبدء موعد اجراء التدريبات ..

■ فاقتطعنا من وقت التمارين هذا الزمن ... يقول الفنان « نادر عمران » : ان هذه المسرحية مستوحاة في الاصل من مسرحية (ماكبث) لوليم شكسبير من ناحية الفكرة واستخدم نموذج القتل والجريمة وفق محاكاة ترميزية لما يجري الآن من قبل العدوان الامريكي على العراق .. وهي امتثال لتلك الدوافع العدوانية في شخصية (ماكبث) وارتكابه لمجموعة من الجرائم اذ تتكلل هذه الجرائم بمحاولة قتل الماضي والحاضر لمدينة بغداد وقتل القيمة الحضارية لبابل رمز الحضارة الانسانية الا ان هذه المدينة تصمد وتقاوم هذه الهجمة العدوانية الشرسة .

■ الفنانة المعروفة « نادرة عمران » تقول عن دورها في هذه المسرحية :

- اجسد ثلاثة ادوار في هذه المسرحية التي ابدعتها مخيلة المخرج العراقي د . جواد الاسدي وهذه الادوار هي وحسب الظهور إذ اجسد دور (الليدي ماكبث) ودور احدى ساحرات ماكبث والدور الثالث تجسيد دور المرأة العراقية .

■ ماهي طبيعة هذه الادوار ؟

- ان المسرحية في كليتها تصف دواخل شخصية ماكبث شكسبير ومحاولة الاستفادة في بناء هذه الشخصية بما فيها من نوازع وتعطش للدم والدموية وكيفية تصاعد هذه الشهوة العدوانية الى قتل اعز الاصدقاء

اي من خلال قتل شخصية (دنكن) الذي يمثل النقاء والصفاء او يمثل شخصية المسيح وسماحته .. وهكذا تتصاعد شهوة القتل التي تبدأ بالحدم ولعدة مرات متتالية .. وكذلك نرى ادمان (ماكبث) على القتل الى ان يقوم بالهجوم على المدينة الفاضلة وهي (بغداد) الاباء .. بغداد الحاضر والماضي .. لكنه (اي ماكبث) يفاجأ من خلال مناظرة بينه وبين المرأة العراقية البطلة .. وهي ترمز ايضا الى مدينة بابل بتاريخها وعظمتها وشموخها .. وهي تتحدى كل من يحاول النيل منها وتظل شامخة . ان العدو ان يلامس وينال من المدينة من الناحية المادية .. لكنه لايستطيع ابدا المساس او النيل بتاريخها وشموخها انها مسرحية تحد في وجه كل الاعداء .

■ اضافة الى ما قاله الزملاء اني اود الحديث عن التمثيل في هذه المسرحية اذ يعلق المخرج على اهمية اداء الممثل الاداء الذي يصل حدود الصوفية .. الاداء البعيد عن الانفعال المبالغ .. فقد ركز المخرج على هذا الجانب من اجل تلمس النوازع الداخلية للممثلين ومحاولة اخراجها بشيء من الاداء العفوي وانت تلاحظ ان الديكور بسيط جدا في هذه المسرحية وهو لايتعدى هذه المفردات في هذا العرض المسرحي الذي اتمنى له النجاح في بغداد الحب

■ الفنان « محتسب عارف » يقول عن دوره :

- اقوم بتجسيد دور « الخادم » الذي يمثل دور الانسان المسحوق الذي يقع عليه الظلم في كل لحظة وهو لم يزل يحيا ويعيش ويستمر في حياته مكابرا .. كل شيء يضيع منه الا لحظات الاختلاء مع نفسه واحساسه انه لم يزل يشعر انه انسان وله حق في الحياة .

■ ماذا عن العملية الاخراجية لهذه المسرحية ؟

- استخدم المخرج اسلوبا جديدا - في ظني - هو اسلوب توليد وتوليف الحس مع الممثل .. انا اشعر اني قد وجدت نفسي وانا اعمل مع هذا المخرج المبدع الذي افادني كثيرا من خلال هذه المسرحية □

■ حسن عبدالحميد

بغداد

ايها الحصان المتلفت ما زلت احن لوقع حوافرك وجلجلة قوائمك التي ترن اجراسها في .. في كل مساء افتح الشباك على مدينة نيرانها تضوي وتمضي مع العجلات ... مع الفجر نوراني نعبر معه نحو ابي نواس الذي مازال يلف قلبه بعمامة من ذهب .

■ المتنبي يضع المدينة بين ضلوعه قصيدة من سيف يخط به لحرف بابل يطرز الباء بالبهاء والالف بالذهب واللام بالالم ... ها انا ذا امام الماء . ظهر دجلة مقابل ظهيرتها وقلبها على مقربة من قبلتها مقاه مزدحمة بالنراجيل كوفيات بغدادية .. لولاك من ذهب وعيون مذهبة على مقربة من دجلة الخير .

■ بغداد من فتنة تتفنن في عرض رهافتها . درة الزمان بغداد انثى مكتنزة بالولدان وسيف يمضي دون ثلمة او نواح) □

■ المخرج د . جواد الاسدي





الفنان هشام حمادة بدور ماكبث

مشهد من المسرحية/ نادرة عمران /وهشام حمادة/ ومحتسب عارف/ تصوير نبيل الشاوي

صعودا الى عراق المجد

■ حامد الهيتي

بين العين والعين . .
بين الارض والنرجس ..
بين البندقية ،
والكف الخضراء التي تهب الارض والانسان الخير والعطاء والمحبة والنماء ..
بين السماء والذرى ..
بين بغداد والفرد وس الابدي الزاهر ..
بين المجد والمستحيل ،
يصير العراق ها هنا شعاعا ينير كل جهات الارض .. وصاعقة تحرق كل اعدائه الطامعين يصير العراق ها هنا مسافة لامتناهية تباركها الفصول الاربعة ..
يصير العراق ها هنا وفي كل الايادي السمراء التي تحمل راية السؤدد .. وفي كل العيون التي تتطلع بصبر وعزة وكبرياء نحو افق اخضر ، بيادر من السنابل التي تمد اعناقها باتجاه مواسم الالق والبناء الشامخ ..
فالارض هنا تكبر بمجد العراق ..
تكبر بصبر العراق وهو يرفع كلمة « لا » للحصار .. لا للذل .. لا لكل الايادي السوداء التي تمتد غيلة لخنق براءته ..
السماء هنا تمنح اشراقاتها المضيئة للصباحات العربية التي تمتشق البهاء والايثار الانساني النبيل ..
العيون هنا :
يسكنها ضوء لاينطفيء ، ويشع توهجه ابد الدهر ..
فبزهوك ايها العراق الابي ..
ياوطن الانتصارات الفذة ..
ياوطن القائد المنصور صدام حسين ..
يتباهى كل الاحفاد البواسل ،
ويرفعون باتجاه الذرى والعنفوان
كل مواويل النصر
واناشيد (ام المعارك) الظافرة □

مقعد امام الشاشة الصغيرة

مشكلة الدراما العراقية : انها بلا مشكلة !!

لكن في سلسلة « مافر الناس » تجد ان امامك اكثر من مشكلة : وهات الحل والعقد ، وخذ دراما نظيفة ..

عليكم بصباح عطوان فهو جلاب المشاكل ، وهو حلالها على الطريقة التقليدية ، فهذا رجل يحرس مشتلا [illegible] يبحثون عن ماء فلا يجدون ، فيتاجر حارس المشتل بالماء !!.

زوجة طيبة نبيلة وهو غاية في السوء ..

وصاحب المشتل ذو قلب كبير ، يطرد الحارس لتعاطيه التجارة بالماء الحرام !! هذه فكرة يمكن تطويرها الى الاعلى : تنفع من الواقع ، وساقها المؤلف لان تكون سهرة .

لكن لي على كارلو هارتيون ماخذ منها :

ان فرجينيا ياسين لايصح ان تكون زوجة لهذا الحارس القادم من الجنوب بينهما فروق خلقية ، وفروق في التلفظ ، ويبدو ان كارلو وفرجينيا تصرفا بلهجة الجنوب على هواهما ، حتى انهما لم يستشيرا في الامر غازي الكناني الذي لم تبد اللهجة على لسانه الا مطواعة سيالة كما ان ايقاع بعض المشاهد بطيء ، والافعال كلها جري ولهاث وبحث عن الماء ..

الكل في السهرة لهم بدائل عبد الاله كمال : رجل فات عليه ان يلعب دور الفتى الاول منذ عشر سنين ، فرضي بالمقسوم ...

وشمس خالد - وجه جديد حتى الان - ستمثل عند جميع المخرجين لكن بصمتها لم تتضح بعد .

لكن العمل بمجمله - سجل في شهر ودخل عملية المونتاج في ثلاثة عشر يوما . وخرج يمثل نتفة قريبة من الواقع ..

انت تحتاج الى من يقلق نومك كل ليلة خميس لذلك فانت حين تضع راسك على المخدة تتقافز في ذهنك الاسئلة وتقول في سرك هل التوب تماما عن مشاهدة نور الشريف ؟!!

ذلك ان نور منذ زمن طويل قد عاهد نفسه ان يمثل ادوارا ذات طبيعة غرائبية . تحفز النفس على الانقلاب على النفس . وتعقد مع الضمير المستتر محاكمة . ومداولة ومحاورة ومناورة شيء كالذي كتبه ابراهيم مسعود . واخرجه علي عبدالخالق عن جريمة سرقة الاعضاء البشرية والمتاجرة بها .

اجزم ان احدا لم يفق من فعل هذا الفيلم حتى بعد ثلاثة ايام !! هذا هو هدف الدراما الراقية ان تجعل المشاهد في مرجل من الاسئلة ..

شيء من الرومانتيكية البليدة في سهرة اسمها « عيون ترى الحب » مثلتها شيرين وهي - حامل - مع النجم هاني شاكر . وهي من دراما طفولة السينما المصرية بالاسود والابيض لكنها جاءت هنا بعد نصف قرن ملونة . لكن بالوان باهتة .

مطرب يتسبب في عمى شاب . فتحبه في الظلمة وتتكره في الضوء !! ثم يسوي الموقف بالاغاني - التي ليست مقدة للسهرة - يسوى كل شيء لصالح الحب .

تقليد في التلفزيون صار كالعادة المتبعة هو رسائل المهرجانات لكني هنا اسجل لفريق مهرجان المسرح اكثر من حسنة على حساب فريق مهرجان الشعر فالاول (في الرسالة التلفزيونية) سهل ، سريع ، انيق ، متين ، مرتب ، يمكن هضمه ، والثاني متراجع اخراجيا ، شكلا ، وايقاعا ، لم تفد كثرة (الانسيرتات الدخيلة) عليه في جعل رسالته التلفزيونية متوازنة في النجاح . مع قرينه الاول هذا مهرجان للشعر . كان على الرسالة التلفزيونية ان تاخذ من الشعر شفافيته . ووقعه .

رسالة الدوري لماجد عبدالحق . احفل الرسائل بالمشاهدة ، وبفضلها صار ماجد اشهر من كل نجوم فرق المحافظات . وللفريق المصاحب لماجد من اهل التلفزيون لمحات فنية . وحسن اختيار . وتقطيع . وايقاع . وذكاء في التناول : لكن عيب الرسالة ان بعض اللقطات غير المصورة في « ملعب الشعب » اسرع من الموسيقى الاسبانية المصاحبة لها احيانا هذه الحركات (البان) في الكاميرا . تاخذ العين يمينا وشمالا . في خضة ترهقها . فلا تفرق بين الفريقين !!

صمت حتى الان . لم تكتب صحيفة عن القادم العزيز رمضان هل يعد التلفزيون مفاجأة □

■ مجيد السامرائي

مجيد السامرائي

ايبض

لبرامج الاطفال في الاذاعة والتلفزيون جمهورها العريض من الصغار وحتى الكبار ليضا لما فيها من متعة . ومانزال نتذكر برامج تلفزيونية واذاعية مهمة مثل « الشاطر و ثلاثة اسئلة » و « دنيا الصغار ودنيا الاحداث » ومانزال نتذكر عمو زكي وجاسم الصالح وليلى وجيه عبدالغني وشذى سالم « الورشة » □

اسود

بعد ظهور برنامج « افتح ياسمسم » توقفت برامج الاطفال في التلفزيون وذلك لانه استحوذ على الوقت المخصص لهم . وشمل التوقف كذلك برامج الاطفال في الاذاعة . ونسيت جهود عزي الوهاب وحسين قدوري ونجم القيسي وسامي الزبيدي . ورغم ان الاستاذ مهند الانصاري باشراف اعلية الحياة في هذا القسم بالاستفادة من جهود الاستاذ شفيق مهدي الا ان هذا القسم بحاجة الى اهتمام خاص □

■ شهاب الحميري

« من ارشيف السينما العراقية » (١)

ثلاثة عناوين لفيلم واحد

هل سمعت عزيزي القاريء عن فيلم عراقي يعرض بثلاثة عناوين . انها ليست مزحة لكنها حقيقة فاذا سمعت عن افلام (العائلة البائسة) ، غزالة ، غزالة وصياد ، فاعرف انك امام ثلاثة عناوين ظهرت لفيلم واحد . والحقيقة هي كما يلي :-

في يوم ١٩٦٥/٧/٥ تبدا صالة سينما ريكس (النجاح حاليا) بعرض فيلم عراقي عنوانه (العائلة البائسة) من انتاج افلام الكواكب وتاليف واخراج جواد مظفر وتصوير عبدالله سلمان ومن بطولة سليم صويص ، برلنتي حميد ، صفاء محمد علي ، لطيف النقاش وغيرهم . قصة الفيلم عن اربعة اصدقاء مستهترين يمارسون التهريب يتعرفون على مجموعة من الغجر بينهم الراقصة الحلوة (غزالة) التي تهرب معهم ويستغلها احد هؤلاء في علاقات مشبوهة لتحقيق اغراض مادية تكون على حساب عائلة سعيدة تلقي على معاناتها . الفيلم محشو بالكثير من الرقصات والاغاني بالاضافة الى مشاهد كوميدية يؤديها الفنان الراحل صفاء محمد علي على طريقة جعفر لقلق زادة بعد سنتين من هذا التاريخ وبالتحديد في ١٩٦٧/١٠/٣٠ تبدا صالة سينما السندباد ببغداد بعرض فيلم عراقي جديد هو (غزالة) والحقيقة هو نفسه فيلم (العائلة البائسة) ويتحول المخرج والمؤلف من جواد مظفر الى صفاء محمد علي حتى مدير التصوير تغير من عبدالله سلمان الى عدنان الامام وجورج يوسف والحقيقة ان هذه التغييرات جاءت بسبب خلافات مادية بين المنتج والمخرج ادت الى سرقة حقوق المخرج الادبية . في نهاية عام ١٩٩١ يتقدم المخرج جواد مظفر بطلب الى الرقابة لاجازة توزيع فيلم عراقي على اشرطة الفيديو كاسيت هو فيلم (غزالة وصياد) بعنوان جديد يعيد به اسمه كمؤلف ومخرج للفيلم □

■ مهدي عباس



سليم صويص وبرلنتي حميد

المفكرة

اسبوع الطفل والكتاب العراقي في الاردن

تنظم دار ثقافة الاطفال ومديرية ثقافة الطفل والرابطة الوطنية للقراءة في عمان (اسبوع الطفل والكتاب) للفترة من ٢٢ - ١٩٩٢/٢/٢٨

ملصق الاسبوع

ويتضمن الاسبوع معرضا لكتب الاطفال في العراق/ ولوحات رسمها اطفال العراق كما يتضمن عرض افلام تصور اطفال العراق وخاصة فيلمي (اول الضحايا .. لماذا) الذي انتجته المنشاة العامة للالبان عن قصف معمل حليب الاطفال وفيلم (انتظروا) الذي انتجته دائرة السينما والمسرح ويقدم الجانب العراقي دراستان عن الطفولة العراقية

جريدة الجمهورية تقيم معرضا للملصق السياسي

برعاية السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام يفتتح اليوم الخميس المعرض الشخصي السابع للفنان ميعاد ناجي العلية الذي تقيمه جريدة الجمهورية تحت شعار (من اجل ملصق سياسي خر يشهر الحقيقة بوجه الدنيا) وذلك في الساعة السادسة مساء وعلى قاعة التحرير في بغداد □

ميعاد العلية

حلقة دراسية

يقيم مركز دراسات الخليج العربي بعقد حلقة نقاشية مشتركة مع الجمعية العراقية لحقوق الانسان تحمل عنوان (مايسمى بازمة الخليج وحقوق الانسان) وذلك في الاسبوع الاخير من شهر اذار المقبل .

ويشارك في مناقشة ورقة العمل نخبة من المتخصصين في وزارة الخارجية وجامعة بغداد □

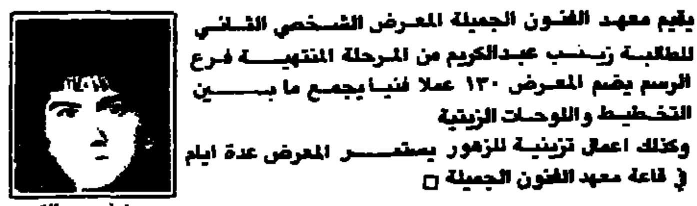
فراشة

قصيدة للاطفال

فراشة كسلى
حطت على ورده
فقبلت عيونها
وصيرت اوراقها
لرأسها مخدة
ثم غفت تحلم بالرحيق
قلت لها : افيقي
من نومك العميق
ورفرفي وطيري
في وطني الكبير

■ عبدالرزاق الربيعي

المعرض الشخصي الثاني لـ « زينب عبدالكريم »



يقيم معهد الفنون الجميلة المعرض الشخصي الثاني للطالبة زينب عبدالكريم من المرحلة المنتهية فرع الرسم يضم المعرض ١٣٠ عملا فنيا يجمع ما بين التخطيط واللوحات الزيتية

وكذلك اعمال تزيينية للزهور يستمر المعرض عدة ايام في قاعة معهد الفنون الجميلة □

زينب عبدالكريم

هاملت مرة اخرى

في زاوية يوم امس ادى طول الموضوع وضيق المجال الى اجتزاء جزء كبير من حديثنا عن مسرحية « هاملت بلا هاملت » نعيد نشره هنا ومعذرة للفنانين والقراء .

حقق ناجي عبدالامير في هذه المسرحية خطوة متقدمة جدا على صعيد تجاربه السابقة . فقبل عامين فقط . وفي الدورة السابقة من مهرجان بغداد تعرف الجمهور على المخرج من خلال مسرحية « دزدمونا » للشاعر يوسف الصائغ وعرضت في منتدى المسرح . وقد لفت اليه الانظار لانه قدم رؤية حساسة ومرهفة للنص الذي قدم في المهرجان نفسه باخراج الراحل ابراهيم جلال .

ومنذ ذلك الوقت قدم ناجي عبدالامير مسرحيتين لشكسبير « الملك لير » و « هاملت » وعلى منتدى المسرح ايضا ومع الفريق نفسه من الممثلين . وفي التجربتين اتضح المزيد من ملامح تجربته بالنسبة لفضاء العرض ودور الممثل والتعامل مع طبقات النصوص وخطوط الصراعات فيها .

ويسعدنا اننا شاهدنا في هذه المسرحية توجها نحو « اناقة » فضاء العرض وتعمقا في الترميز من خلال قطع الديكور والاكسسوارات . ويسعدنا ايضا ان نجد الممثلين وقد ازدادوا تمرسا عن تجاربهم السابقة . خالد علي في دور كلوديوس . رغد احمد في دور اوفيليا وهي هنا تقدم لاول مرة تنويعات صوتها . كما قدم لنا المخرج ممثلين اخرين في ادوار مثيرة للانتباه . كريم محسن بدور بولونيوس . وكنعان علي بدور حفار القبور في دور على المسرح يساوي عشرات مما قدم على شاشة التلفزيون . اما هيثم عبدالرزاق نجم العمل . فانه يرشح نفسه باجتهاده وموهبته بالطبع لان يكون في مقدمة صفوف الفنانين العراقيين . بل ونجازف بالقول انه قد يسبق صف المقدمة ايضا قبل مضي وقت طويل .

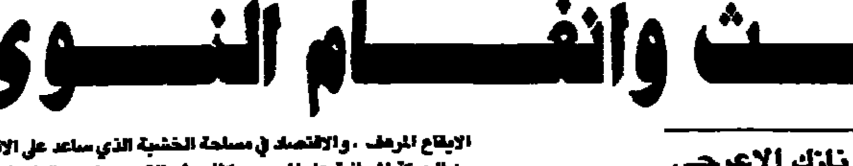
نقطة الضعف الوحيدة في العمل سماح حيدر في دور الملكة . فلم يساعدها صوتها ولاحضورها . وبالاخص طريقة نطقها الميالة الى العامية على اداء دورها . بل وعلى مشاركة الفريق ايقاعه المتناغم .

اما المخرج . فقل ماقيل عن العمل وماسوف يقال هو من حصته ايضا . ولعلنا نقف امام هذه المسرحية وقفة اكثر تأنيا .

• • •

نعود الى اليوم التاسع من ايام المهرجان الثلاثاء ٢/١٨ وعلى جدول عروضه « مسرحية « المجنزرة ماكبث » الفرقة المسرح الوطني الفلسطيني وتقاسيم على نغم النوى » للفرقة القومية « الليالي البيضاء » اعداد واخراج مهند طابور لكلية الفنون وانا وانت ريماء تاليف واخراج جبار خماط لكلية الفنون ايضا وسنقصر حديثنا على مسرحيتي المجنزرة وتقاسيم على نغم النوى

مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي



ماكبث وانغام النوى

■ نازك الاعرجي

جنون ماكبث

على قاعة مسرح الرشيد قدمت فرقة المسرح الوطني الفلسطيني مسرحية « المجنزرة الامريكية ماكبث » او « بوابة الجحيم » تاليف واخراج جواد الاسدي الممثلون نادرة عمران ، هشام حمادة ، محتسب عارف . وسبق لهذه المسرحية ان عرضت في اسبانيا وكرم مؤلفها ومخرجها في مهرجان قرطاج المسرحي في دورته الاخيرة تقديرا لمسيرة ابداعه .

ماكبث صنيعة الدسيسة كما صنعه شكسبير . اعمى واهوج مثل مجنزرة تفتح ابواب الجحيم معبأة بالنار والحقد مرسلة الموت والدمار . كلما فرغت يعاد شحنها وتعبئتها من جديد

المسرحية وان كانت سياسية تعبوية دون شك الا ان رموزها وبناءاتها وتقنياتها ابعد مايمكن تصوره عن الهتافية والشعارية فعلى صعيد النص ورموزه استخدم المؤلف ابسط مستويات العلاقة « امراة - رجل » صيد - خادم » رجل امراة » ثم « امراة في فراغ »

امراة تعبيء رجلا بشهوة القتل « ليدي ماكبث - ماكبث » رجل ترتبط فحولته بمقدار مايسفكه من دماء ومايوقعه من خراب . خادم يحمل مقصلته ويضع رأسه تحت حدها لياتنه سيده مرة بعد مرة وبين كل اعدام واخر يقف الخادم ليطلق مقولته الهجائية المرة . اننا لن نصحو ولن يكون بامكاننا ان نقف في وجه ماكبث الا اذا قتلنا وبعثنا الى الحياة عشرات المرات . ماكبث يشتهي ضحيته ويراودها عن نفسها « لابد للانتهاك ان يكون من رجل لامراة تصده الضحية - بابل وتحقره . وفي النهاية مشهد نحيب الام الثكلى . رمز بسيط ولا اكثر تعبيرا منه عما يريد ان يقوله الفنان - المجموعة - الناس . الذين عاشوا زمن العدوان على العراق وهم مشلولون غير قادرين على ان يقدموا « فعلا » بحجم الامهم .

العرض بمجمله . اعني بكل تفاصيله ذو مستوى رفيع . ابتداء من النص عالي الشعرية والمتوازن مابين الواقعي والتجريدي . والاداء في الايقاع المرهف . والاقتصاد في مساحة الخشبة الذي ساعد على الاقلال من الحركة المجانية على المسرح وكثف بؤر التعبير وابرز بالتالي قدرات الاداء من ناحية وبراعة الاضاءة واستخدامات قطع الديكور المحدودة .

تقاسيم على نغم النوى

على قاعة المسرح الوطني قدمت الفرقة القومية « تقاسيم على نغم النوى » التاليف المسرحي لعواطف نعيم عن قصة « العودة الى المدينة » لفؤاد التكرلي والاخراج لعزيز خيون . الممثلون فريق كبير من ممثلي الفرقة القومية في الصف الاول ومن افضل الطاقات الشابة ايضا ، نذكر منهم لزادوهي صاموئيل . مقداد عبدالرضا عواطف نعيم اقبال نعيم رضا ذياب . رائد محسن . مجيد حميد . وجدان الاديب انعام البطاط بامرة رفعت .

النص المسرحي ذو علاقة محدودة جدا بالقصة ولاتعدو القصة ان تكون اكثر من خط واحد من خطوط تقارب الاربعة قام عليها النص . وسنترك الحديث عن ذلك الى مناسبة اخرى وسنتحدث بسرعة في هذا الحيز الضيق في ملاحظات محددة حول العرض سوف نبحثها بشكل اكثر تفصيلا في وقفة اكثر تأنيا .



مشهد من المسرحية المجنزرة ماكبث

لاول مرة نرى عزيز خيون اسير النص الذي يخرجه . فقد تعودنا منه ان يثور النصوص ويحيي مواتات دلالاتها واصواتها ورموزها الكامنة .

والنص بحد ذاته يميل ميلا سافرا الى اللفظية ربما لانه حواري بالدرجة الاولى وقد قدمت عواطف في تجربتيها السابقتين نصين مونولوجيين والمنولوج كما نعلم يحفر في عمق المشاعر وينبش في معمار الشخصية الامر الذي يعني احياء عالم من الاصوات والشخوص والازمان والاحداث الخ .

كان يفترض بالمخرج ان يقدر محدودية عمق النص وبالتالي يساعد على تكثيفه بدلا من بعثرته مكانا وزمن عرض وبناء شخوص .

فعلى صعيد المكان فتح عزيز خيون عمق المسرح الوطني بكامله . واستخدم قطع ديكور خفيفة « ونعتني هنا تحديدا انها تشف عن الفراغ » ورمى بالمشاهد الى عمق المسرح فضاعت اصوات الممثلين من جهة ولم تسعف الحوارات « الوقائعية البسيطة » في شد وجدان المشاهد من جهة اخرى وصحيح ان ابتكار المخرج لطريقة تغيير المشاهد كان جميلا . بعد انتهاء كل مشهد ياتي الممثلون فيتقلون قطع الديكور ويعيدون ترتيبها من اجل المشهد التالي وهم يمزجون اصوات المشهدين المنتهي والمقبل . الا ان هذه الجمالية ضاعت من حيث افتقادها الى الوظيفة . فتقنية المسرح الوطني كان يمكن ان تعوض ذلك . وفي رأينا ان مسرح الرشيد كان اكثر ملائمة لهذه المسرحية .

على صعيد زمن العرض بالغ المخرج في تقدير وقع الاحداث وطبيعة الشخوص ومستوى الحوار على المتلقي وبدلا من تعميق ذلك كله وتكثيفه سمح بالمط والتطويل عن طريق الاداء شديد الاسترخاء . الذي ادمه جميع الممثلين تقريبا . وفي الواقع اننا قد صدمنا بالايقاع البطيء ووجدنا فيه هدرا خطيرا ليس فقط للوقت الثمين جدا على المسرح ولا لحيوية وطاقات الممثلين المشهود بقدراتهم ايضا . بل ولقدرات المخرج الذي عهدناه مقتصدا حساسا لقيمة الايقاع . ايقاع العرض وايقاع الممثل .

بناء الشخوص ظل اسير رؤية النص وبناءاته . في حين نحن نقدر ان عزيز خيون اكثر خبرة كمخرج من عواطف نعيم كمؤلفة واكثر دراية بالفروق مابين الشخصية المرسومة في النص والشخصية المجسدة على المسرح . لقد ضاعت معظم الشخوص في فيض من الحوارات والمواقف غير القابلة على التجسد في فعل مسرحي فكان هناك « اجترار » للملفوظ وحركة مجانية مسرفة . وترديد ذو ايقاع مزعج لما اعتبر سمات رئيسة للشخصية الواحدة كصوت سلامة المعتوهة . وغناء الملايات واحاديث المقهى وهذيانات برهان المجنون .

لقد قام العرض على وحدات تعبيرية محدودة جرى تكرارها في فضاء غير ملائم وسوف نعود الى الحديث عن المسرحية في مناسبة قادمة □

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ مدير التحرير لؤي مجيد حسن □ محررو الصفحة الاولى ، زهير العامري ـ تضمين النهر ـ رافد حداد □ هيئة التحرير ابتسام عبدالله ـ لطفي الخياط ـ رياض قاسم ـ ندى شوكت ـ باسل الخطيب ـ سعدون فياض (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون في الخارج موسكو عبدالوهاب القشلان ـ بيروت يوسف مالك ـ انقرة علاء العاني ـ روما صلاح البزاز ـ عمان هارون محمد □ الاخراج الصحفي ، مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد ، مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ناصر ـ علي رضا ـ شذاء عبدالمطلب ـ عبدالكريم صيفو ـ صباح محسن ـ فاتن الجميلي □ الرسامون : جبار مجيل ـ احمد امين ـ سمير حسين ـ سمير العامي □ رسامو الكاريكاتير : مؤيد نعمة ـ ناصر تامر ـ ضياء حسن □

□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الكيدي ـ هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم الفاكس ٨٨٥٣١٠١ ـ رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد ■ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ ـ ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ □

٨ صفحات

١٥٠ فلسا

مؤيد نعمة

عزة ابراهيم افتتح جامعا في قضاء الدور

■ تكريت/واع : افتتح السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس جامع السيد النائب في قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين . واقيم احتفال ديني كبير استهل بتلاوة معطرة من ايات الذكر الحكيم بعدها القى الشيخ بكر عبدالرزاق كلمة حيا فيها الوقفة الجهادية للسيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) في تصديه البطولي والشجاع للمؤامرة الامبريالية الصهيونية الاطلسية . ثم القى الدكتور عرفان عبدالحميد فتاح الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي كلمة قال فيها .. نتمنى لهذا الجامع الذي اسس على التقوى وقد تداعت علينا الامم وتالبت الخصوم من كل حدب وصوب وانثالت على امتنا سهام الحقد والدنائة من كل فج عميق ان يكون وسيلتنا للتصدي لاعداء الله والاسلام . وحضر الاحتفال السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وعدد من رجال الدين □

طه ياسين رمضان استقبل المشاركين باجتماعات المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب

■ بغداد/واع : قال السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية ان الامة العربية هي امة القانون والعدل وحقوق الانسان وان العرب هم الذين سنوا القوانين والتشريعات خدمة للانسانية جمعاء . واضاف خلال استقباله المشاركين في اجتماعات المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب امس ان الادارة الامريكية ومن يتحالف مع سياستها على راس الخارجين على القوانين والمواثيق الدولية من خلال الازدواجية في تطبيق القوانين وسياسة الكذب والنفاق واستخدام القوة وفرض الهيمنة . واشار السيد نائب رئيس الجمهورية الى ان العرب هم اكثر الشعوب احتراما للقوانين والتمسك بها لايمانهم بان تطبيق القوانين يحقق للانسانية الامن والاستقرار مؤكدا ان ام المعارك الخالدة كشفت مساحة الزيف والازدواجية في السياسة الامريكية التي تتظاهر باحترام القوانين الدولية وشعارات حقوق الانسان وهي التي اعتدت على حقوق (١٨) مليون عراقي ومازالت تواصل عدوانها بقرارات غير قانونية . واكد المشاركون في اجتماعات المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب ان العراق بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين حظي بالشرف الرفيع والمكانة العليا على الساحة الدولية بوقوفه بوجه السياسات العدوانية التي تقودها امريكا ومطالبته بتطبيق القوانين الدولية بصورة عادلة وقانونية بعيدا عن الانتقائية والازدواجية . واشادوا بمسيرة الاعمار التي تتحقق برغم ظروف الحصار الجائر مؤكدين ان سياسة بوش بعيدة عن القوانين والمواثيق الدولية كونها سياسة قائمة على التضليل لتحقيق اطماع امريكا وهيمنتها على ثروات الشعوب والتدخل في شؤونها الداخلية . وحضر اللقاء السيد شبيب المالكي وزير العدل □

وزير الداخلية يفتتح اعمال مؤتمر الجنسية والاحوال المدنية

■ بغداد/زامل غنام : دعا السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية الى الارتقاء بالمسؤوليات الموكلة على عاتق اجهزة الامن الداخلي وتهيئة مستلزمات العمل والادراك بدور وجسامة وواجبات الشرطة في حياة الانسان العراقي الذي جعلته ثورة ١٧ تموز المجيدة غايتها ووسيلتها . جاء ذلك خلال حضوره اعمال مؤتمر مديرية الجنسية والاحوال المدنية البقية ص٢



وزير الداخلية لدى ترؤسه مؤتمر الجنسية والاحوال المدنية ■ تصوير : ضياء علاوي

ردود فعل عنيفة على الدعوات المشبوهة لتغيير العلم المصري

مثقفون مصريون : مصر يسيطر عليها اليوم ذوو التوجهات الامريكية والصهيونية

■ القاهرة/ الجمهورية : يتعرض العلم المصري اليوم لحملة ، تهدف الى تغييره ، يقودها ، انيس منصور ، الكاتب المعروف بعدائه لثورة يوليو ورموزها ، والمعروف بولائه لامريكا وصنيعتها ، اسرائيل ، . فبعد ان تم الاجهاز على معظم انجازات ثورة يوليو المادية من قطاع عام ومجانية في التعليم والعلاج ودعم السلع الغذائية وتصد للكيان الصهيوني جاء الدور على الرموز المعنوية ، وفي مقدمتها العلم الوطني ، لانه يتشابه مع علمي العراق واليمن . وقد التقت صحيفة ، مصر الفتاة ، بعدد من المثقفين والفنانين ليفضحوا الاسباب الحقيقية وراء هذه الفكرة المشبوهة التي يكرس لها انيس منصور ، عموده اليومي في الاهرام . قال د . عبدالخالق محمد (كلية الاداب ـ جامعة عين شمس) : لقد ازاحت ثورة يوليو الرموز المتخلفة وتم تصميم العلم بصورته الحالية وبالوانه الثلاثة باعتبار ان كل لون فيه يمثل مرحلة معينة . فاللون الاسود يمثل الاقطاع والاستعمار والملكية اما اللون الابيض فيمثل الثورة البيضاء ، واللون الاحمر يمثل الاستعداد لتقديم الدم والتضحية في سبيل الوطن . فالقضية ليست في تغيير العلم ، ولكنها تكمن في العودة الى الماضي السحيق . وقد يطالب انيس منصور في مابعد بوضع نجمة داود في وسط العلم حتى تكتمل المؤامرة ! واكد د . عبدالوهاب المسيري استاذ التاريخ المقارن وخبير الاسرائيليات ان العلم مثل السلام الوطني من اهم رموز الدولة القومية . وقد غيرنا نشيدنا الوطني كما اسقطنا الحديث عن السلاح والجهاد وقد حان الآن دور العلم . وذكر المخرج عاطف الطيب في رده ان الاجيال الجديدة تربت وتعودت على وجود هذا العلم . والمعروف انه رمز ارتبط بكل الظروف التاريخية العظيمة التي مرت بها مصر . وهذه الرؤية جاءت . والكلام لعاطف الطيب . من الحرص على النشء الجديد وما ترسب في وجدانه من انتماء وارتباط بالمكان والزمان والاشياء .

وتعلق الفنانة نادية رشاد قائلة : ان صاحب الفكرة يدعو الباب العالي للعودة مرة اخرى . وهل يتصور هذا الكاتب ان تغيير العلم سيلغي انجازات الثورة وزعيمها وهما اعظم كثيرا من كل مايروج ويخطط ضدهما . ويؤكد الفنان محمود الحديدي الراي نفسه بقوله : ان القضية ليست تغيير العلم ولكن من يقف وراء تلك الفكرة خاصة اذا ربطنا ذلك بالمقالات التي رحبت بعودة الملك احمد فؤاد لمصر ومهاجمة كل انجازات الثورة . ويتفق معه في الراي ، المخرج محمد فاضل الذي يقول : ارجو ان يتم استفتاء شعبي حول تقبل الشعب لعودة الملكية والاقطاع وبيع القطاع العام او استمرار الجمهورية . وتضيف الى كلامه ، الفنانة فردوس عبدالحميد ، التي تتدخل في الحديث قائلة : ان انيس منصور لا يريدنا ان نتوقف عند تغيير العلم بل سيطالب بهدم السد العالي واحراق مصانع الحديد والصلب والغزل والنسيج وفتح الباب على مصراعيه لبناء القواعد العسكرية البريطانية . واقول لهم لن يحدث هذا بسلامة وستظل مصر باقية بانجازات الثورة وتلك القشور التي تظهر على السطح الآن ستختبئ يوما ما . وبانفعال واضح تؤكد الكاتبة فتحية العسال : ان مصر اليوم يسيطر عليها ذوو التوجهات الامريكية هذا التوجه يترسخ من خلال كتاب بعينهم لان الاقلام تسبق الاهداف الحقيقية ، وهؤلاء الكتاب يحملون افكارا صهيونية ويهدفون الى استقطاب الناس البسطاء ولكنهم لايدرون ان الشعب المصري يلفظ هذه الافكار كما يلفظ اي شيء يشعر بالاشمئزاز تجاهه . ويتفق الناقد السينمائي علي ابو شادي . في ان العلم المصري امتداد لظرف تاريخي معين وقد اصبح يشكل جزءا اساسيا في ذاكرة الانسان المصري . ان العلم لم يعد ملكا للثورة ولكنه ملك للناس الذين احبوه . ولكن ليعلموا انه رغم ازالة تماثيل عبدالناصر في جميع الميادين الا انه مازال حيا في ذاكرة الشعب العربي وستظل كلمة التاريخ اقوى كثيرا من الدعوات الحاقدة □

عاطف الطيب

فردوس عبدالحميد

توقف العمل كليا في شعب الطب النووي جراء الحصار

■ بغداد/بشرى محمد شبيب : كشف مجلس السرطان في العراق عن ان الحصار الدولي تسبب في عرقلة معالجة عدد من المصابين بامراض سرطانية في مستشفى الطب والاشعاع النووي . وقال مصدر في المجلس في تصريح ادلى به لمناسبة اليوم الوطني لمكافحة السرطان ان الحصار اثر تاثيرا سلبيا على المرضى حيث لم يتم تجهيز مستشفى الاشعاع والطب النووي بعنصر الكوبالت المشع المستخدم في معالجة الاورام السرطانية مما تسبب في تاخر علاج المرضى . واضاف ان عدم اكمال نصب بعض الاجهزة الطبية التي تعتمد على الراس المشع كانت سببا اخر في تاخير العلاج فضلا عن امتناع الشركات المصنعة عن تزويد المستشفيات بقطع الغيار او تنفيذ عقود الصيانة مشيرا الى ان شركة ، فاريا ، الامريكية للمعجلات الخطية تسببت في تاخير عدد كبير من المرضى وانتظارهم فترة طويلة للحصول على العلاج الشعاعي . وافاد ان العلاج الكيمياوي والهرموني للمرضى يعتمد بصورة اساسية على توفر كميات كبيرة ومتنوعة من العقاقير الكيمياوية مؤكدا ان الحصار ادى الى عرقلة معالجة قرابة (٦٠٠) مريض شهريا يراجعون مستشفى الطب والاشعاع النووي □

برعاية القائد .. محافظة النجف احتفلت بيومها السنوي العاشر
جماهير المحافظة رددت قسم البيعة والولاء الدائم للقائد الحبيب

■ النجف/ واع : برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت محافظة النجف امس بيوم المحافظة العاشر (لقاء المجد والمحبة) .

وقد اناب السيد الرئيس القائد لحضور الاحتفال الذي اقيم تحت شعار (مدينة الكرار صرخة حق في وجه الحصار) الرفيق عبدالرحمن احمد عضو القيادة القطرية مسؤول تنظيمات الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وعند وصول ممثل السيد الرئيس القائد عزف السلام الجمهوري ايذانا ببدء المهرجان .

والقى الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب كلمة قال فيها يسعدني ويشرفني ان انقل اليكم تحيات الرفيق القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه بهذه المناسبة العزيزة يوم مهرجان محافظة النجف الاشرف مدينة الامام علي (ع) جد القائد المنصور بالله صدام حسين حفظه الله ورعاه .

واضاف ان شعب العراق في التاريخ شعب ابيُّ يقارع الغزاة الطامعين ويقاوم كل محاولات العدوانيين للنيل من سيادته وكرامته ووحدته الوطنية فهو مازال كذلك في الحاضر فقد خاض اشرف منازلة في تاريخ الشعوب على طريق التحرر والانعتاق والاستقلال الناجز وترسيخ مبادئ الحق والانصاف والتكافؤ في العلاقات الدولية .

واكد ان العدوان الثلاثيني الامريكي الصهيوني وماقامت به من زمر الخيانة والغدر من تخريب البقية ص٢

مجلس الوزراء يدعو الى عدم تكليف شركات الاسكان باعمال دون مقابل

■ بغداد/هناء عباس شلش : دعا مجلس الوزراء جميع الوزارات الى عدم تكليف شركات وزارة الاسكان والتعمير باعمال لصالحها دون مقابل . وبين المجلس ان السيد الرئيس القائد قد امر بوقت سابق بعدم الاستعانة بامكانيات الشركات التابعة لوزارة الاسكان لتنفيذ بعض الاعمال في المحافظات بدون ثمن ومهما كلف الامر . واوضح المجلس في تعميم له الى جميع الوزارات بان الاونة الاخيرة شهدت قيام بعض السادة المحافظين بتكليف شركات الاسكان باعمال متعددة بدون مقابل وحتى دون توفر اية تخصيصات مالية مرصدة في الخطة او الميزانية لتلك الاعمال . واشار المجلس الى ان مثل هذه التكاليف تحمل الشركات مصاريف لايقابلها اي ايراد ويعرضها للخسائر ويربك الاعمال المكلفة بها في مشاريع اعادة الاعمار . يذكر ان شركات وزارة الاسكان والتعمير ممولة ذاتيا وديمومة عملها تتطلب تحقيق الايرادات المالية مقابل تنفيذ الاعمال □

مناقشة المتطلبات المستقبلية لمركز السيطرة الوطني للطاقة الكهربائية

■ بغداد/مريم عطية : ناقشت ندوة موسعة امس المتطلبات المستقبلية لمركز السيطرة الوطني للطاقة الكهربائية في القطر والتي نظمتها المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية . وتضمنت مناقشات الندوة التي اسهم فيها الدكتور جعفر ضياء جعفر وكيل وزارة الصناعة والمعادن لشؤون الطاقة الكهربائية والمدراء العامون والخبراء في قطاع الكهرباء استعراض البيانات في محطات التوليد والتحويل الثانوية وهيكلية المنظومة الكهربائية ووظائف التحليل فيها وتشغيل المنظومة الكهربائية ومنظومتي السيطرة والاتصالات اضافة الى خطة العمل المستقبلية . واكدت الندوة على اهمية تلبية المتطلبات المستقبلية لمركز السيطرة الوطنية انطلاقا من الاهمية الكبيرة لقطاع الكهرباء في تلبية متطلبات المواطنين ومسيرة التنمية للطاقة الكهربائية ودورها الحضاري في حياتنا . واستعرض المنتدون الدور الكبير الذي ينهض به رجال الاعمار في انجاز برامج اعمار محطات التوليد والتحويل وشبكات توزيع الطاقة الكهربائية بعد ان تعرضت الى ضربات العدوان الثلاثيني الغادر الذي احدث تدميرا كبيرا فيها بلغ حوالي (٩٢) بالمئة من مجمل القدرة التوليدية للطاقة الكهربائية في القطر □

مؤتمر هندسي لمناقشة الضرر في المشاريع وتقييمها قبل وبعد العدوان

■ بغداد/راوية هاشم : يعقد مركز الادريسي للاستشارات الهندسية المؤتمر العلمي الثاني تحت شعار ، الرد على العدوان والعدوانية هو باعادة البناء والجهاد من اجله ، وذلك في الحادي عشر من شهر نيسان المقبل □

نشاطات صندوق دعم الفقراء

في مايلي اسماء السادة الذين تبرعوا لصندوق دعم الفقراء والمبالغ التي تبرعوا بها وحسب اسبقية التبرع

١ . المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية في سامراء (٤١٣٥) اربعة الاف ومائة وخمسة وثلاثون دينارا

٢ . شركة بغداد للمشروبات الغازية (١٠٠٠) الف دينار

٣ . زاهر شاكر السلمان (٥٠٠) خمسمائة دينار

٤ . كمال طاهر الداغستاني (١٠٠٠) الف دينار

٥ . طارق عبدالقادر جاسم (٥٠) خمسون دينارا

٦ . محمود علوان محمد السامرائي (٢٦٠) مائتان وستون دينارا □

مليون و٤٥٧ الف دينار كلفة اعادة اعمار دوائر وزارة العمل

■ بغداد/ شكرية السراج : انجزت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية خطة اعادة اعمار الوحدات والاقسام التابعة لها والتي تعرضت للعدوان الثلاثيني وصفحة الغدر والخيانة وبالامكانات المادية والبشرية المتاحة . وصرح بذلك السيد عبدالوهاب الاتروشي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية واضاف ان الملاكات الفنية والهندسية انجزت اعمار (٨٨) وحدة متضررة وبنسبة مئة بالمئة موزعة على محافظات العراق مشيرا الى ان كلفة اعادة اعمار الوحدات بلغت مليونا و (٣٣٨) الف دينار في (١٥) محافظة فقط . وافاد ان الوزارة قامت بتمويل اعادة اعمار الدوائر التابعة لها في منطقة الحكم الذاتي وبكلفة (١١٩) الف دينار □

مسؤول اقتصادي عربي : العراق احبط المخطط الامريكي .. والحصار سيتاكل

■ بغداد /نلجحة كاظم : قال الدكتور محمد كاظم المهاجر الامين العام المساعد لاتحاد الاقتصاديين العرب ان هناك مقومات في وضع العراق وعلاقاته الدولية ستفرض تاكل الحصار سواء عبر الطلب الضاغط على النفط ام بدافع اكثر تاثيرا هو صمود العراق بوجه الهيمنة الامريكية . واضاف في تصريح ادلى به لـ (الجمهورية) ان انكشاف الكثير من الاوراق التي كانت تحكم العدوان ستبرز مواقف جديدة رافضة لاستمرار الحصار وتجويع الشعب العراقي . وقد بدا ذلك واضحا في جلسة مجلس الامن الاخيرة اذ ان الولايات المتحدة وبريطانيا فقط هما اللتان اصرتا على استمرار فرض الحصار ضد شعب العراق . واوضح ان امريكا وعبر هيمنتها السياسية في العالم ستعمل على منع اي قرار لرفع الحصار ، مشيرا الى ان هذا الاجراء التعسفي من جانب الولايات المتحدة لايعني ان كل الدول والية الحصار ستستمر . ونبه الدكتور المهاجر الذي يشارك في اعمال الندوة الموسعة التي يقيمها اتحاد الاقتصاديين العرب اليوم ، الى ان الادارة الامريكية خططت لتبديد الثروة العربية بكل اشكالها بغية تهديد مستقبل الامة العربية . وتوقع ان تستخدم الادارة الامريكية سلاح النفط للضغط على كل من اوربا واليابان لتحقيق هيمنتها في الخليج العربي □

الثقافة والاعلام : الحصول على الاجازة شرط أساسي لممارسة مهنة بيع وتأجير أشرطة الفيديو

■ بغداد/الجمهورية : اوصت لجنة الثقافة والاعلام والشباب في المجلس الوطني باعداد صيغة تنظيمية تتناسب وطبيعة مهنة بيع اشرطة الفيديو كاسيت وفق ضوابط محددة تنسجم وهذه المهنة وضوابط المجتمع العراقي .

وكان عدد من اصحاب محال اشرطة الفيديو كاسيت التي اغلقت مؤخرا قد تقدموا بشكوى الى المجلس الوطني ادعوا فيها انهم فتحوا محلات لبيع الاشرطة المنتجة محليا من قبل القطاع الخاص وحصلوا على وكالات من الشركات وفق ضوابط تحدد طريقة العمل .

وبينوا في شكواهم قيام اجهزة مديرية الرقابة بمداهمة محلاتهم دون سابق انذار ومصادرة جميع ما موجود فيها من اشرطة .

واوضحت وزارة الثقافة والاعلام في مذكرة رفعتها الى المجلس الوطني ان رافعي الشكوى لم يستكملوا جميع الضوابط التي من اهمها الحصول على اجازة ممارسة المهنة .. مؤكدة ان هذا الشرط لم يتحقق كونهم لم يحصلوا على هذه الاجازة من الوزارة . البقية ص٢

ضخ كميات كبيرة من المواد الغذائية في الاسواق المركزية في بغداد والمحافظات

■ بغداد/صلاح العبد : باشرت الشركة العامة للاسواق المركزية التابعة لوزارة التجارة بطرح كميات كبيرة من المواد الغذائية الاساسية السكر والطحين والرز والشاي والدهن لتوفيرها الى المواطنين المشمولين بنظام الاسواق المركزية عبر الاسواق التابعة لها في بغداد والمحافظات . وقال السيد زهير مطلب سلمان المدير العام للشركة ان الاجراء المذكور جاء بهدف الحد من ارتفاع اسعار المواد الغذائية الذي شهدته الاسواق المحلية خلال الايام الماضية الناجم عن توقف توريد الغذاء بسبب سوء الاحوال الجوية وصعوبة المواصلات .

وافاد بان الشركة العامة للاسواق المركزية وضمن توجيهات وزارة التجارة ستعلن قريبا عن اسماء الوجبة الرابعة من المتزوجين الفائزين بالسلع المعمرة الذين سجلوا عليها خلال الاعوام ١٩٨٩ و١٩٩٠ . واضاف ان الشركة تهيب بوزارات الدولة كافة الى الاسراع بارسال قوائم باسماء منتسبيها من مستحقي اطارات السيارات والبطاريات لغرض استلامها وفق الشروط التي بلغوا بها □

اتهام ٢٣ ضابطا بتدبير المحاولة الانقلابية في فنزويلا

■ واشنطن/ انصات الجمهورية : اتهمت محكمة عسكرية في فنزويلا (٢٣) ضابطا من القوات المسلحة بان لهم علاقة بمحاولة الانقلاب الفاشل قبل اسبوعين . وقالت وزارة الدفاع ان قائد المحاولة الليفتننت كورمز هو بشمهاليس من بين اربعة وعشرين ضابطا اتهموا بالتمرد اما الضباط التسعة الباقون فقد اتهموا بانهم كانوا على علم بالمحاولة . وقالت وزارة الدفاع ان اتهامات اخرى سوف تعلن □

الغازات الامريكية تهدد الكرة الارضية
واشنطن تعرقل اتفاقية دولية لانقاذ البيئة

■ واشنطن/ انصات : تواجه الولايات المتحدة ضغطا متزايدا من قبل الامم المتحدة لتقطع على نفسها التزاما بتخفيض انتاج الغازات الصناعية التي يخشى العلماء من انها ستكون لها اثار مدمرة على مناخ الكرة الارضية . وقد تجمع مندوبون من انحاء العالم في الامم المتحدة لبدء جولة جديدة من المفاوضات بشان معاهدة يأملون في ان تكون جاهزة للتوقيع عليها خلال مؤتمر كبير حول البيئة يعقد في ريودي جانيرو . في حزيران المقبل . ويتفق العديد من العلماء في الراي على ان المسؤول الاول عن تلوث البيئة هو ثاني اوكسيد الكاربون الذي ينبعث بصورة رئيسية من احتراق الوقود الحفري مثل الفحم . وتلح الدول الاوربية على ضرورة فرض قيود على انتاج ثاني اوكسيد الكاربون الذي يقول الخبراء انه يحبس حرارة الشمس وربما يتسبب بمرور الوقت في ارتفاع حرارة الكرة الارضية لعدة درجات . وكانت بعض الدول الصغيرة مثل جزيرة فانواتو ، حذرت من ان بقاءها مهدد بالخطر ، فمثل تلك الجزر يمكن ان تختفي من الوجود اذا واصل منسوب المحيط ارتفاعه . وهو احد الاثار المتوقعة لارتفاع حرارة الكرة الارضية . وتقاوم الولايات المتحدة ، التي تعد اكبر منتج لثاني اوكسيد الكاربون التوصيات بالحد من انبعاث ذلك الغاز وتحاول اليابان من جانبها التاقلم مع اقتراح اوربي يفرض قيودا على عادم المصانع ويريد الاوربيون الابقاء على الغازات الصناعية عند مستويات عام ١٩٩٠ . وقال مايكل زامت كوتيلر ، المسؤول عن المفاوضات الراهنة في الامم المتحدة ان المناقشات تدور في واقع الامر حول الاقتصاديات واضاف ان المندوبين ينصتون للعلماء . ولكنهم يدافعون في الوقت ذاته عن مصالحهم الاقتصادية القومية □

مبعدون من الكويت يروون فظائع التعذيب في السجون الكويتية

□ البصرة/سفوان/فاروق حمدي . تحدث مواطنون عراقيون وعرب ابعدوا عن الكويت عن الممارسات الوحشية واللا اخلاقية التي تتنافى وابسط حقوق الانسان التي مارستها معهم سلطات النظام الحاكم المفروض على شعبنا في الكويت . وقالوا في احاديث خاصة لمراسل (الجمهورية) في المنطقة الجنوبية . ان سلطات الامن والمخابرات الكويتية اعتقلت المئات من المواطنين العراقيين والعرب وزجت بهم في سجون ومعتقلات خاصة وهي تمارس معهم ابشع انواع التعذيب الجسدي والممارسات اللا اخلاقية وعمليات اغتصاب النساء وتعريضهم للجوع والعطش لايام ومصادرة اموالهم والمواد الغذائية الخاصة بهم واجبارهم على اكل لحوم الخنازير . وقالت المواطنة العراقية فاطمة اسماعيل علي (١٨) سنة ومتزوجة من المواطن العراقي (حمد مطلك) التي تجهل محل اقامته منذ اعتقاله من قبل سلطات الامن الكويتية ، بانها تعرضت للاعتقال مع طفلتها (منى حمد مطلك) البالغة من العمر (٧٥) يوما واودعت في معتقل النساء في منطقة الصليبية لمدة تزيد على شهرين ونصف . وتعرضت خلالها لابشع انواع الاضطهاد النفسي والجسدي مع طفلتها وحرمانهم من الطعام والماء □

دعوات لاحياء رومانيا الكبرى

■ موسكو/ انصات/ محررة الشؤون الروسية جنان الشماع : اختتم في مدينة كيشينوف مؤتمر الجبهة الشعبية لمولدافيا القوة السياسية المعارضة الرئيسية في هذه الدولة الجديدة التي دخلت في رابطة الدول المستقلة . واعلنت المعارضة ان هدفها الرئيسي هو توحد مولدافيا مع رومانيا واقامة دولة رومانية موحدة . فهل حان الوقت فعلا لطرح مسالة اقامة رومانيا الكبرى ؟ وقال معلق اذاعة موسكو الكسندر شاكين ان هناك منطقا تاريخيا واضحا يتمثل في ان قضية بسارابيا التي كانت على امتداد العقود تحت ضغط النظامين السوفيتي والروماني اكتسبت حدة وحيوية في الوقت الراهن . فقد نشأت فكرة اعادة توحد الشعبين على ضفتي نهر ، بروت ، بعد اسقاط نظام تشاوتشيسكو وتظهر الآن افاق توحد مولدافيا التي يقطنها (٤) ملايين و٥٠٠ شخص مع رومانيا التي يسكن فيها ٢٣ مليون شخص . ومع ذلك فان اللعبة السياسية تتغلب في المرحلة الراهنة على ادراك الوقائع التاريخية . واضاف المعلق ان القوة السياسية الجديدة في البلدين اخذت تستغل قضية بسارابيا لاهدافها الحزبية الذاتية سعيا الى كسب الراي العام . وقد دلت على ذلك الانتخابات الاخيرة التي جرت في هياكل السلطة الذاتية المحلية الرومانية . □

استجابة لنداء الجمهورية: مواطنون قدموا مخطوطات اثرية مهمة الى دار صدام

■ بغداد/نيران حميد : أعلنت دار صدام للمخطوطات ان مواطنين قدموا لها مجاميع من المخطوطات التراثية المهمة استجابة لنداء كانت قد وجهته عبر جريدة (الجمهورية) . وكشف السيد اسامة النقشبندي مدير دار صدام للمخطوطات عن ان هذه المجاميع من المخطوطات ضمت كتب (الذخيرة في الطب) لاسماعيل ابن حسن والذي كتب سنة ١٢٤١هـ و(الشوارق في الفلسفة) لعبدالرزاق اللاهجي . ونسخة اثرية من كتاب (كنز العرفان في فقه القران) للمقداد بن عبدالله المتوفى سنة ٨٢٦ هـ . وقال انه وردت مجموعة اخرى من المخطوطات التي قدمها المواطنون استجابة لذلك النداء تضمنت (١١) مخطوطة في مقدمتها كتاب (قلائد الجواهر) للشيخ عبدالقادر الكيلاني الذي يتضمن رسائل في الادب والعروض كما ضمت نسخة نفيسة من كتاب (الرحمة في الطب والحكمة) لابن المقري ، لبنى . مشيرا الى ان هناك مجاميع اخرى ترد الى الدار تباعا لضمها الى المجموعة النفيسة التي تمتلكها الدار والتي تزيد على (٤٠) الف مخطوطة وضعتها الدار في خدمة الباحثين والمحققين والدارسين في التراث العربي الاسلامي . وكرر مدير دار صدام للمخطوطات دعوته الى المواطنين بتقديم مابحوزتهم من هذه المخطوطات □

العطش اصاب ٧٠ قرية فلسطينية

■ العواصم/ متابعة اخبارية/ سهيلان منذر : اتهمت اللجنة العربية للصحة امام المحكمة الدولية الثانية في امستردام السلطات الصهيونية بعدم تامين مياه الشفة الى ٧٠ قرية عربية لاجبار سكانها على الرحيل ، وبالتالي وضع اراضيهم تحت تصرف المستوطنين اليهود الجدد . وسط توقعات تشير الى ان سنة (٢٠٠٠) ستكون فيها المياه المصدر الطبيعي المتنازع عليه في دول الشرق الاوسط . واشار حاتم كنعانة رئيس جمعية الجليل للابحاث والخدمات الصحية ، الى ان رفض الكيان الصهيوني تامين مياه الشفة الى ٧٠ قرية في وسط وشمال فلسطين المحتلة ، ولاسيما في الجليل ، يشكل جزءا من استراتيجية تهدف الى جمع السكان العرب في عدد محدود من المواقع لاعطاء المهاجرين اليهود خيارا اكبر على صعيد الاراضي ، وهو ما اعترف به ممثل الكيان الصهيوني ، المستشار السابق لرئيسي الوزراء الصهيونيين مناحيم بيغن واسحق شامير للشؤون العربية رسمي بيادسي .

وقال بيادسي ان ٣٥ قرية عربية لاتصل اليها المياه الجارية ، مشيرا الى ان امدادات المياه الى القرى الاخرى تعاني خللا . وافاد ان الفلسطينيين يستطيعون الحصول على مياه جيدة من (تجار المياه) . وقد فند كنعانة ادعاءات المستشار الصهيوني بتاكيده انه لاوجود لتجار المياه ، ويضطر سكان القرى الى استجداء المياه من جيرانهم العرب ، فيما تمر امدادات المياه الى الصهاينة على بعد امتار من مساكنهم . وتشير المصادر الصحفية والعلمية الى ان الكيان الصهيوني يعمد دائما الى افتعال ازمة مائية بهدف تحقيق نوايا سياسية تستند الى التوسع . واوضحت المصادر ان مايدعيه الكيان الصهيوني بوجود عجز خطير لديه في المياه الصالحة للاستخدام البقية ص٢

تل ابيب تسرق المياه

إعمار ٢٠٨٨ وحدة سكنية و٩١ مبنى لمحطات عزل الغاز في نفط الشمال

■ كركوك/سلام الشماع ومحمد جبير : تمكنت شركة نفط الشمال من اعمار الدوائر والمعامل والابنية التابعة لها والتي تضررت جراء العدوان الثلاثيني الغاشم وصفحته اللاحقة مع الاحتفال بالذكرى الاولى للمنازلة الكبرى في ام المعارك .

وقال السيد غازي صابر علي مدير شركة نفط الشمال ان الخطة التي وضعتها الشركة لاعمار ما دمره العدوان من منشاتها افرزت نتائج ايجابية في مقدمتها انها اعطت فرصة للملاكات الشابة الجديدة لقيادة العمل من خلال ترؤسها لفرق العمل وتنظيم اعمالها في القواطع . كما انها عززت التعاون المثمر والعمل بين المهندسين من خلال التنسيق بين الفرق والحاجة لبعضها . فضلا عن انها اعطت الادارة فرصة اوسع لاختبار عدة اساليب وتقييمها ومقارنتها مع الاساليب الاخرى للاستفادة منها في تنفيذ الخطط المستقبلية .

واضاف ان ظروف العمل كانت تجري في اوساط احتوت على صواريخ وقذائف غير منفلقة في بعض الاماكن وبعضها تحت سقوف ابنية ايلة للسقوط .

وكشف السيد احمد رجا شلاح مدير قسم الهندسة المدنية في الشركة من جانبه عن انه تمت اعادة تاهيل الفين و(٨٨) وحدة سكنية متضررة في مناطق عرفة وبابا و ك/١ وحي الواسطي والبالغ عددها الفين و(٦١١) وحدة سكنية . فضلا عن اعادة اعمار (٩١) مبنى لمحطات عزل الغاز وضخ النفط وتركيز النفط مع دوائرها ومعاملها ومطاعمها ومراكزها الترفيهية .

واضاف ان سعة الرقعة التي تعاملنا بها والتعدد الهائل لمتطلبات العمل اقتضت تقسيم العمل الى قواطع بحيث ضم كل قاطع عددا من المباني والحق بفرقة من الفرق وبذلك تحققت تجزئة المشكلة مما سهل حلها واعطاء المرونة الكافية □

محطة ضخ

ليس هذا صدى

■ شعر : عبدالمطلب محمود

ليس هذا صدىً .. بل الصوتُ ياتي
من نشيد يظلنا هزَّ صوتي
هزَّني خفقةُ الضلوع .. فلما
استيقظ القلبُ قال : ما شئت .. شئت
الفابكي ؟ الآنَ ؟ كيفَ ؟ لماذا ؟
وعلامَ البكاءُ ؟ لستُ بميت
ها انا الساعةُ انطلقتُ .. فقولي
أُمّتي .. هل تُراكِ مثلي انطلقتِ ؟!
ان جرحا في صفحةِ الصبر يكفي
فلحملي الصبرَ .. اودعيني وصمتي
سوف انسى .. لابد من (سوف انسى)
بيدَ اني لن اصطفيكِ لمقتي
افاستطيعُ ان ابيعَكِ .. حتى
اتباهى اني رضيتُ بموتي ؟!
ليس هذا صدىً .. بل الصوتُ يبقى
يتعالى ـ لافرق ـ صوتُكِ صوتي
ليس هذا صدىً فيذهبُ يوما
بعد يوم .. وينتهي بعد وقت
بل هو الصُّورُ .. ياقيامةَ قومي
واجيبي داعي العُلى إن سُئلتِ
ائتِ التي صرختِ كطفلٍ
عند ميلادِه .. انتِ صرختِ
وخرجتِ ؟ انفجرتِ ؟ تهتِ اختيالا
وانطلقتِ .. الترابُ عنكِ ازحتِ
الثلاثون دولةً انتِ واجهتِ
ولم تقتلي ؟! انتِ انطلقتِ ؟
امةُ العُربِ لاتُجيبي .. دعيني
حسبُ داعيكِ ابنا : انا ـ انتِ
حسبُ داعي العُلى يراني عراقا
ويراكِ العراقُ .. شماءَ وشنتِ
ويرانا : امُّ المعاركِ صارتْ
لكليْنا إسما .. فما كنتُ كنتِ
ويرانا : بغدادُ ـ عمّانُ .. صنعا
يسمعُ : القدسُ .. تونسا لو نطقتِ

•

ليس هذا صدىً لصوتِ عراقٍ
حاولوا قتلَه .. لقتلكِ انتِ
انه صوتُكِ الذي غزلوه
صوتُ صدّام .. موقفا من طلبتِ
صوتُ صدّام .. هادرا بنداءٍ
جاوبته السماءُ .. حين صرختِ
امتي .. إسمعيه .. هاهو انتِ
يوقظُ الموتَ نفسَه إن اردتِ
امتي .. عانيه .. كلُّ فضاءِ الكون
وسعُ المدى .. هنا الآن تحتي
تحتَ خُطويكِ ـ بل اقول ـ واعني
تحتَ خُطوتيْ صدام .. انّى انتقلتِ
انظريه .. تريْ عراقا عظيما
ناهضا في عُلاكِ .. انّى التفتِّ